

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
"Приморский краевой колледж искусств"
Филиал в г. Находке**

**Календарные планы
по гармонии
2 курс
Составил Л. Н. Трембовлев**

2020-2021 уч. год

№ урока	Дата	Теоретические вопросы	Задачи	Анализ	Игра на ф-но
1.	2,3.09	Введение: предмет гармонии, аккорд (структура, функциональность, фонизм), четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение трезвучий. Голосоведение. Фактура. Неаккордовые звуки.	–	–	Трезвучия в тесном и широком расположении во всех мелодических положениях.
2.	9,10.09	Соотношение трезвучий. Виды соединения трезвучий (гармоническое и мелодическое).	–	–	Соединять трезвучия в мажоре (вне метра и ритма).
3.	16,17.09	Особенности соединения трезвучий в миноре.	–	–	Соединять трезвучия в миноре (вне метра и ритма).
4.	23, 24.09	Гармонический анализ (потактовый)	–	П. Чайковский. Симфония № 2, финал. И. Бах. Хорал из Мотета e-moll. С. Рахманинов. Прелюдия № 22. Л. Бетховен. Соната № 23, ч. II.	Соединять трезвучия в мажоре и миноре (размер $\frac{3}{4}$, затакт).
5.	30.09,1.10	Гармонизация мелодии трезвучиями.	Бр. ¹ , 68 (1-12).	П. Чайковский. Симфония № 2, финал. И. Бах. Хорал из Мотета e-moll. С. Рахманинов. Прелюдия № 22. Л. Бетховен. Соната № 23, ч. II.	Соединять трезвучия в мажоре и миноре (размер $\frac{3}{4}$, затакт).
6.	7,8.10	Гармонизация мелодии трезвучиями.	Бр., 68 (1-12).	П. Чайковский. Симфония № 2, финал. И. Бах. Хорал из Мотета e-moll. С. Рахманинов. Прелюдия № 22. Л. Бетховен. Соната № 23, ч. II.	Соединять трезвучия в мажоре и миноре (размер $\frac{3}{4}$, затакт).
7.	14,15.10	Перемещение трезвучий (прямое, противоположное и косвенное).	Бр., 74 (1-8).	П. Чайковский. Симфония № 2, финал. И. Бах. Хорал из Мотета e-moll. С. Рахманинов. Прелюдия № 22. Л. Бетховен. Соната № 23, ч. II.	Соединять трезвучия в мажоре и миноре с перемещениями.

¹ «Бригадный» учебник (И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. 5 изд. М.,1959).

8.	21,22.10	Мелодическое соединение трезвучий терцового соотношения.	Бр., 74 (1-8).	П. Чайковский. Симфония № 2, финал. И. Бах. Хорал из Мотета e-moll. С. Рахманинов. Прелюдия № 22. Л. Бетховен. Соната № 23, ч. II.	Соединять трезвучия в мажоре и миноре с перемещениями.
9.	28,29.10	Скачки терцовых тонов.	Бр., 86 (1-6).	П. Чайковский. Симфония № 2, финал. И. Бах. Хорал из Мотета e-moll. С. Рахманинов. Прелюдия № 22. Л. Бетховен. Соната № 23, ч. II.	Однотональный период. Аренский, №№ 1-13, 36-48.
10.	4,5.11	Функциональная логика мажора в классической гармонии. Главные и побочные трезвучия. Основные и переменные функции.	Бр., 86 (1-6).	В. Моцарт. Соната для ф-но G dur, ч. I. Р. Шуман. Альбом для юношества, №№ 8, 9. Л. Бетховен. Сонаты № 1, ч. II; № 2, ч. II; № 7, ч. III. П. Чайковский. «Осенняя песнь», «Сладкая грёза», «Песнь жаворонка».	Однотональный период. Аренский, №№ 1-13, 36-48.
11.	11,12.11	Гармоническое содержание периода. Гармонические обороты. Каденции.	Бр., 86 (1-6).	В. Моцарт. Соната для ф-но G dur, ч. I. Р. Шуман. Альбом для юношества, №№ 8, 9. Л. Бетховен. Сонаты № 1, ч. II; № 2, ч. II; № 7, ч. III. П. Чайковский. «Осенняя песнь», «Сладкая грёза», «Песнь жаворонка».	Однотональный период. Аренский, №№ 1-13, 36-48.
12.	18,19.11	Функциональная логика минора. Фригийский оборот.	Бр., 86 (1-6).	В. Моцарт. Соната для ф-но G dur, ч. I. Р. Шуман. Альбом для юношества, №№ 8, 9. Л. Бетховен. Сонаты № 1, ч. II; № 2, ч. II; № 7, ч. III. П. Чайковский. «Осенняя песнь», «Сладкая грёза», «Песнь жаворонка».	Однотональный период. Аренский, №№ 1-13, 36-48.
13.	25,26.11	Гармонический анализ.	Бр., 86 (1-6).	В. Моцарт. Соната для ф-но G dur, ч. I. Р. Шуман. Альбом для юношества, №№ 8, 9. Л. Бетховен. Сонаты № 1, ч. II; № 2, ч. II; № 7, ч. III. П. Чайковский. «Осенняя песнь», «Сладкая грёза», «Песнь жаворонка».	Однотональный период. Аренский, №№ 1-13, 36-48.

14.	2,3.12	Субдоминанта и доминанта с секстой.	Бр., 86 (1-6).	В. Моцарт. Соната для ф-но G dur, ч. I. Р. Шуман. Альбом для юношества, №№ 8, 9. Л. Бетховен. Сонаты № 1, ч. II; № 2, ч. II; № 7, ч. III. П. Чайковский. «Осенняя песнь», «Сладкая грёза», «Песнь жаворонка».	Однотональный период. Аренский, №№ 1-13, 36-48.
15.	9,10.12	Повторение пройденного.	–	В. Моцарт. Соната для ф-но G dur, ч. I. Р. Шуман. Альбом для юношества, №№ 8, 9. Л. Бетховен. Сонаты № 1, ч. II; № 2, ч. II; № 7, ч. III. П. Чайковский. «Осенняя песнь», «Сладкая грёза», «Песнь жаворонка».	Однотональный период. Аренский, №№ 1-13, 36-48.
16.	16,17.12	Зачёт по материалу 1 семестра.	–	–	Однотональный период. Аренский, №№ 1-13, 36-48.
17.	13,14.01	Квартсекстаккорды. Кадансовый квартсекстаккорд.	Бр., 115 (1-8).	Ф. Мендельсон. «Песня без слов» № 28, Р. Шуман. «Листок из альбома» ор. 99. Л. Бетховен. Соната № 9, ч. II.	Однотональный период. Аренский, №№ 1-13, 36-48.
18.	20,21.01	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Бр., 178 (5-9).	Ф. Мендельсон. «Песня без слов» № 28, Р. Шуман. «Листок из альбома» ор. 99. Л. Бетховен. Соната № 9, ч. II.	$T-S^6_4-T$; $S-K^6_4-D-T$; $T-D^6_4-T_6$; $T_6-D^6_4-T$. Аренский, №№ 1-13, 36-48.
19.	27,28.01	Решение задач с использованием квартсекстаккордов.	Бр., 178 (5-9).	Ф. Мендельсон. «Песня без слов» № 28, Р. Шуман. «Листок из альбома» ор. 99. Л. Бетховен. Соната № 9, ч. II.	$T-S^6_4-T$; $S-K^6_4-D-T$; $T-D^6_4-T_6$; $T_6-D^6_4-T$. Аренский, №№ 1-13, 36-48.
20.	3,4.02	Секстаккорды (расположение, удвоения).	Бр., 137 (5-10), 152 (1-10), 166 (1-4).	Ф. Мендельсон. «Песня без слов» № 28, Р. Шуман. «Листок из альбома» ор. 99. Л. Бетховен. Соната № 9, ч. II.	$T-S^6_4-T$; $S-K^6_4-D-T$; $T-D^6_4-T_6$; $T_6-D^6_4-T$. Аренский, №№ 1-13, 36-48.
21.	10,11.02	Соединение секстаккордов между собой и с трезвучиями.	Бр., 137 (5-10), 152 (1-10), 166 (1-4).	Ф. Мендельсон. «Песня без слов» № 28, Р. Шуман. «Листок из альбома» ор. 99. Л. Бетховен. Соната № 9, ч. II.	$T-S^6_4-T$; $S-K^6_4-D-T$; $T-D^6_4-T_6$; $T_6-D^6_4-T$. Аренский, №№ 106-119, 139-152.

22.	17,18.02	Решение задач с использованием секстаккордов.	Бр., 137 (5-10), 152 (1-10), 166 (1-4).	Ф. Мендельсон. «Песня без слов» № 28, Р. Шуман. «Листок из альбома» ор. 99. Л. Бетховен. Соната № 9, ч. II.	T-S ⁶ ₄ -T; S-K ⁶ ₄ -D-T; T-D ⁶ ₄ -T ₆ ; T ₆ -D ⁶ ₄ -T. Аренский, №№ 106-119, 139-152.
23.	24,25.02	Диатонические секвенции.	Бр., 382 (1-6).	Произведения по выбору студентов.	Секвенции №№ 1-4, 16, 18. Аренский, №№ 106-119, 139-152.
24.	3,4.03	Решение задач с диатоническими секвенциями.	Бр., 382 (1-6).	Произведения по выбору студентов.	Секвенции №№ 1-4, 16, 18. Аренский, №№ 106-119, 139-152.
25.	10,11.03	Игра диатонических секвенций.	Бр., 382 (1-6).	Произведения по выбору студентов.	Секвенции №№ 1-4, 16, 18. Аренский, №№ 106-119, 139-152.
26.	17,18.03	Зачёт по игре диатонических секвенций.	–	–	Секвенции №№ 1-4, 16, 18. Аренский, №№ 106-119, 139-152.
27.	24,25.03	Общая характеристика септаккордов. D ₇ и его обращения (приготовление и разрешение).	Бр., 197 (1-8).	Л. Бетховен. Сонаты: № 6, ч. I; № 10, ч. II. В. Моцарт. Колыбельная. Ф. Шопен. Прелюдия с moll. Р. Шуман. Новеллетта № 5. М. Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин».	Секвенции №№ 1-4, 16, 18. Аренский, №№ 106-119, 139-152.
28.	31.03,1.04	Проходящий терцквартаккорд. Применение D ⁶ ₅ , D ₂ .	Бр., 214а (5-10).	Л. Бетховен. Сонаты: № 6, ч. I; № 10, ч. II. В. Моцарт. Колыбельная. Ф. Шопен. Прелюдия с moll. Р. Шуман. Новеллетта № 5. М. Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин».	D ₆ -D ⁶ ₅ -T; D-D ₂ -T ₆ ; T-D ⁴ ₃ -T ₆ ; T ₆ -D ⁴ ₃ -T. Аренский, №№ 196-201, 208-213, 221-235, 245-257, 266-272, 279-284.
29.	7,8.04	Проходящие аккорды между обращениями D ₇ .	Бр., 226 (1-8).	Л. Бетховен. Сонаты: № 6, ч. I; № 10, ч. II. В. Моцарт. Колыбельная. Ф. Шопен. Прелюдия с moll. Р. Шуман. Новеллетта № 5. М. Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин».	D ₆ -D ⁶ ₅ -T; D-D ₂ -T ₆ ; T-D ⁴ ₃ -T ₆ ; T ₆ -D ⁴ ₃ -T. Аренский, №№ 196-201, 208-213, 221-235, 245-257, 266-272, 279-284.

30.	14,15.04	D ₇ , D ⁶ ₅ и D ₂ с секстой.	0 Бр., 354 (1-9).	Произведения Ф. Шопена (по выбору).	D ₆ -D ⁶ ₅ -Т; D-D ₂ -Т ₆ ; Т-D ⁴ ₃ -Т ₆ ; Т ₆ -D ⁴ ₃ -Т. Аренский, №№ 196-201, 208-213, 221-235, 245-257, 266-272, 279-284.
31.	21,22.04	Расширение и дополнение в периоде. Прерванный оборот и прерванная каденция.	Бр., 280 (1-4).	В. Моцарт. Марш F dur из II д. оперы «Волшебная флейта».	D ₆ -D ⁶ ₅ -Т; D-D ₂ -Т ₆ ; Т-D ⁴ ₃ -Т ₆ ; Т ₆ -D ⁴ ₃ -Т. Аренский, №№ 196-201, 208-213, 221-235, 245-257, 266-272, 279-284.
32.	28,29.04	Решение задач с использованием D ₇ и его обращений.	Бр., 197 (1-8), 214а (5-10), 226 (1-8), 354 (1-9), 280 (1-4).	Л. Бетховен. Сонаты: № 6, ч. I; № 10, ч. II. В. Моцарт. Колыбельная. Ф. Шопен. Прелюдия с moll. Р. Шуман. Новеллетта № 5. М. Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин».	D ₆ -D ⁶ ₅ -Т; D-D ₂ -Т ₆ ; Т-D ⁴ ₃ -Т ₆ ; Т ₆ -D ⁴ ₃ -Т. Аренский, №№ 196-201, 208-213, 221-235, 245-257, 266-272, 279-284.
33.	5,6.05	Гармонический анализ.	Бр., 197 (1-8), 214а (5-10), 226 (1-8), 354 (1-9), 280 (1-4).	Л. Бетховен. Сонаты: № 6, ч. I; № 10, ч. II. В. Моцарт. Колыбельная. Ф. Шопен. Прелюдия с moll. Р. Шуман. Новеллетта № 5. М. Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин».	D ₆ -D ⁶ ₅ -Т; D-D ₂ -Т ₆ ; Т-D ⁴ ₃ -Т ₆ ; Т ₆ -D ⁴ ₃ -Т. Аренский, №№ 196-201, 208-213, 221-235, 245-257, 266-272, 279-284.
34.	12,13.05	Повторение пройденного.	Бр., 197 (1-8), 214а (5-10), 226 (1-8), 354 (1-9), 280 (1-4).	Л. Бетховен. Сонаты: № 6, ч. I; № 10, ч. II. В. Моцарт. Колыбельная. Ф. Шопен. Прелюдия с moll. Р. Шуман. Новеллетта № 5. М. Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин».	D ₆ -D ⁶ ₅ -Т; D-D ₂ -Т ₆ ; Т-D ⁴ ₃ -Т ₆ ; Т ₆ -D ⁴ ₃ -Т. Аренский, №№ 196-201, 208-213, 221-235, 245-257, 266-272, 279-284.
35.	19,20.05	Зачёт по материалу 2 семестра.	—	—	D ₆ -D ⁶ ₅ -Т; D-D ₂ -Т ₆ ; Т-D ⁴ ₃ -Т ₆ ; Т ₆ -D ⁴ ₃ -Т. Аренский, №№ 196-201, 208-213, 221-235, 245-257, 266-272, 279-284.
36.	26,27.05	Повторение пройденного.	—	—	—