**Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ**

**Управление культуры Администрации Приморского края**

**Находкинское музыкальное училище**

**Календарный план**

по гармонии

3 курс ДХО

Составил преп. Л.Н.Трембовлев

**г. Находка**

**2018 г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | **Теоретические вопросы** | **Задачи** | **Анализ** | **Игра на ф-но** |
|  | 5.09 | Повторение материала 2 курса. | – | – | D6-D65-T, D-D2-T6,  T-D43-T6, T6-D43-T  Однотональный период |
|  | 12.09 | Повторение материала 2 курса. | Бр., 197 (1-8), 214а (5-10), 226 (1-8), 354 (1-9), 280 (1-4). | – | D6-D65-T, D-D2-T6,  T-D43-T6, T6-D43-T  Однотональный период |
|  | 19.09 | Септаккорд II ступени и его обращения (структура, функциональные особенности, приготовление, разрешение). | Бр., 294 (1-11). | А. Даргомыжский. Мне грустно. Л. Бетховен. Соната № 15, ч. 2. | D6-D65-T, D-D2-T6,  T-D43-T6, T6-D43-T  Однотональный период |
|  | 26.09 | Септаккорд II ступени и его обращения (переход в аккорды доминантовой группы). | Бр., 294 (1-11). | А. Даргомыжский. Мне грустно. Л. Бетховен. Соната № 15, ч. 2. | II65T64 | II43 ||,  II43T64 | II65 ||, TII2 |T || SII65 | K64 D (D7)| T||,  DD7 | VIII43| K64 D | T||  Однотональный период |
|  | 3.10 | Обороты с участием септаккорда II ступени и его обращений. | Бр., 294 (1-11). | Произведения по выбору студентов. | II65T64 | II43 ||,  II43T64 | II65 ||, TII2 |T || SII65 | K64 D (D7)| T||,  DD7 | VIII43| K64 D | T||  Однотональный период |
|  | 10.10 | Закрепление темы «Септаккорд II ступени». | Бр., 294 (1-11). | Произведения по выбору студентов. | II65T64 | II43 ||,  II43T64 | II65 ||, TII2 |T || SII65 | K64 D (D7)| T||,  DD7 | VIII43| K64 D | T||  Однотональный период |
|  | 17.10 | Вводные септаккорды (строение, разновидности, функциональные особенности, приготовление, энгармоническое равенство обращений). | Бр., 313 (1-5). | Л. Бетховен. Соната № 8, ч. 1 (вступление). В. Моцарт. Фантазия d-moll. | VII43 D | VII2 ||,  VII2D | VII43 ||  SII65 | K64 D (D7)| T||,  DD7 | VIII43| K64 D | T||  Однотональный период |
|  | 24.10 | Вводные септаккорды (разрешение в тонику и переход в другие аккорды доминантовой группы). Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда. | Бр., 313 (1-5). | Л. Бетховен. Соната № 8, ч. 1 (вступление). В. Моцарт. Фантазия d-moll. | VII43 D | VII2 ||,  VII2D | VII43 ||  SII65 | K64 D (D7)| T||,  DD7 | VIII43| K64 D | T||  Однотональный период |
|  | 31.10 | Обороты с участием вводных септаккордов и обращений. | Бр., 313 (1-5). | Л. Бетховен. Соната № 8, ч. 1 (вступление). В. Моцарт. Фантазия d-moll. | VII43 D | VII2 ||,  VII2D | VII43 ||  SII65 | K64 D (D7)| T||,  DD7 | VIII43| K64 D | T||  Однотональный период |
|  | 7.11 | Доминантовый нонаккорд. | Бр., 336 (1-6). | Л. Бетховен. Сонаты: № 16, ч. 2, № 27, ч. 1. | VII43 D | VII2 ||,  VII2D | VII43 ||  SII65 | K64 D (D7)| T||,  DD7 | VIII43| K64 D | T||  Однотональный период |
|  | 14.11 | Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Двойная доминанта (приготовление, разрешение в тонику). | Бр., 435 (1-8),  445 (1-8), 464 (1-8). | П. Чайковский. 5 симфония, ч. 2, 6 симфония, ч. 1, опера «Евгений Онегин» (вступление). Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2, сонаты: № 5, ч. 1, № 8, ч. 3, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 9, 14, 22, 28. Ф. Шопен. Ноктюрны: op. 15 № 2, op. 48, № 1. Р. Шуман. Альбом для юношества, № 34, «Карнавал» (Estrella). | TDDVII43 |T ||,  SDDVII7 | K64 D (D7)| T||  DD7 |VIDDVII65|K64 D| T||  Однотональный период |
|  | 21.11 | Переход DD в аккорды группы D. | Бр., 435 (1-8),  445 (1-8), 464 (1-8). | П. Чайковский. 5 симфония, ч. 2, 6 симфония, ч. 1, опера «Евгений Онегин» (вступление). Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2, сонаты: № 5, ч. 1, № 8, ч. 3, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 9, 14, 22, 28. Ф. Шопен. Ноктюрны: op. 15 № 2, op. 48, № 1. Р. Шуман. Альбом для юношества, № 34, «Карнавал» (Estrella). | TDDVII43 |T ||,  SDDVII7 | K64 D (D7)| T||  DD7 |VIDDVII65|K64 D| T||  Однотональный период |
|  | 28.11 | Дезальтерация. | Бр., 435 (1-8),  445 (1-8), 464 (1-8). | П. Чайковский. 5 симфония, ч. 2, 6 симфония, ч. 1, опера «Евгений Онегин» (вступление). Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2, сонаты: № 5, ч. 1, № 8, ч. 3, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 9, 14, 22, 28. Ф. Шопен. Ноктюрны: op. 15 № 2, op. 48, № 1. Р. Шуман. Альбом для юношества, № 34, «Карнавал» (Estrella). | TDDVII43 |T ||,  SDDVII7 | K64 D (D7)| T||  DD7 |VIDDVII65|K64 D| T||  Однотональный период |
|  | 5.12 | Повторение пройденного. | Бр., 435 (1-8),  445 (1-8), 464 (1-8). | П. Чайковский. 5 симфония, ч. 2, 6 симфония, ч. 1, опера «Евгений Онегин» (вступление). Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2, сонаты: № 5, ч. 1, № 8, ч. 3, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 9, 14, 22, 28. Ф. Шопен. Ноктюрны: op. 15 № 2, op. 48, № 1. Р. Шуман. Альбом для юношества, № 34, «Карнавал» (Estrella). | TDDVII43 |T ||,  SDDVII7 | K64 D (D7)| T||  DD7 |VIDDVII65|K64 D| T||  Однотональный период |
|  | 12.12 | Зачёт по материалу 1 семестра. | – | – | – |
|  | 19.12 | Повторение пройденного. | – | – | – |
|  | 16.01 | Аккорды с увеличенной секстой. | Бр., 435 (1-8),  445 (1-8), 464 (1-8). | П. Чайковский. 5 симфония, ч. 2, 6 симфония, ч. 1, опера «Евгений Онегин» (вступление). Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2, сонаты: № 5, ч. 1, № 8, ч. 3, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 9, 14, 22, 28. Ф. Шопен. Ноктюрны: op. 15 № 2, op. 48, № 1. Р. Шуман. Альбом для юношества, № 34, «Карнавал» (Estrella). | TDDVII43 |T ||,  SDDVII7 | K64 D (D7)| T||  DD7 |VIDDVII65|K64 D| T||  Однотональный период |
|  | 23.01 | Неаполитанская гармония. | Бр., 713 (1-8). | Ф. Шопен. Прелюдия cmoll, мазурка amoll, op. 7. Л. Бетховен. Соната № 14, ч. 1. А. Скрябин. Прелюдия op. 11 № 10. | TDDVII43 |T ||,  SDDVII7 | K64 D (D7)| T||  DD7 |VIDDVII65|K64 D| T||  Однотональный период |
|  | 30.01 | Решение задач с использованием двойной доминанты и альтерированных аккордов субдоминантовой группы. | Бр., 435 (1-8),  445 (1-8), 464 (1-8). | П. Чайковский. 5 симфония, ч. 2, 6 симфония, ч. 1, опера «Евгений Онегин» (вступление). Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2, сонаты: № 5, ч. 1, № 8, ч. 3, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 9, 14, 22, 28. Ф. Шопен. Ноктюрны: op. 15 № 2, op. 48, № 1. Р. Шуман. Альбом для юношества, № 34, «Карнавал» (Estrella). | TDDVII43 |T ||,  SDDVII7 | K64 D (D7)| T||  DD7 |VIDDVII65|K64 D| T||  Однотональный период |
|  | 6.02 | Гармонический анализ. | Бр., 435 (1-8),  445 (1-8), 464 (1-8). | П. Чайковский. 5 симфония, ч. 2, 6 симфония, ч. 1, опера «Евгений Онегин» (вступление). Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2, сонаты: № 5, ч. 1, № 8, ч. 3, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 9, 14, 22, 28. Ф. Шопен. Ноктюрны: op. 15 № 2, op. 48, № 1. Р. Шуман. Альбом для юношества, № 34, «Карнавал» (Estrella). | TDDVII43 |T ||,  SDDVII7 | K64 D (D7)| T||  DD7 |VIDDVII65|K64 D| T||  Однотональный период |
|  | 13.02 | Типы тональных смещений. Отклонения через доминантсептаккорд и его обращения. | Бр., 493 (1-7). | Ф. Шопен. Мазурки: op. 6 № 1, op. 7 № 3, ноктюрн № 2, прелюдия № 9. Л. Бетховен. Сонаты: № 1, ч. 3, № 4, ч. 2, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1, № 21, ч. 1. А. Скрябин. Прелюдия op. 11 № 10. Ф. Шуберт. Скерцо Bdur. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» (Свадебный марш). М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». | Однотональный период с отклонениями. |
|  | 20.02 | Отклонения через вводный септаккорд и его обращения. | Бр., 493 (1-7). | Ф. Шопен. Мазурки: op. 6 № 1, op. 7 № 3, ноктюрн № 2, прелюдия № 9. Л. Бетховен. Сонаты: № 1, ч. 3, № 4, ч. 2, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1, № 21, ч. 1. А. Скрябин. Прелюдия op. 11 № 10. Ф. Шуберт. Скерцо Bdur. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» (Свадебный марш). М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». | Однотональный период с отклонениями. |
|  | 27.02 | Отклонения через побочные S. | Бр., 493 (1-7). | Ф. Шопен. Мазурки: op. 6 № 1, op. 7 № 3, ноктюрн № 2, прелюдия № 9.. Л. Бетховен. Сонаты: № 1, ч. 3, № 4, ч. 2, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1, № 21, ч. 1. А. Скрябин. Прелюдия op. 11 № 10. Ф. Шуберт. Скерцо Bdur. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» (Свадебный марш). М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». | Однотональный период с отклонениями. |
|  | 6.03 | Отклонения без участия временной тоники. | Бр., 493 (1-7). | Ф. Шопен. Мазурки: op. 6 № 1, op. 7 № 3, ноктюрн № 2, прелюдия № 9.. Л. Бетховен. Сонаты: № 1, ч. 3, № 4, ч. 2, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1, № 21, ч. 1. А. Скрябин. Прелюдия op. 11 № 10. Ф. Шуберт. Скерцо Bdur. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» (Свадебный марш). М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». | Однотональный период с отклонениями. |
|  | 13.03 | Хроматические секвенции. | Бр., 500 (1-7). | Л. Бетховен. Сонаты: № 2, ч. 2, № 4, ч. 2, № 10, ч. 2. П. Чайковский. «Жатва», «Охота». | Бр., 383 (1, 6, 8, 11, 12). |
|  | 20.03 | Степени родства тональностей. Модуляция в тональности 1-й степени родства: об­щая характеристика, игра заготовок. | Бр., 525 (1-7),  530 (1-6) | П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Маршdmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5. | Однотональный период |
|  | 27.03 | Модуляция в тональности 1-й степени родства: нахождение общего аккорда, игра каденций типа x=S–II6/5–К6/4–D–Т. | Бр., 525 (1-7),  530 (1-6) | П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Маршdmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5. | S–II6/5–К6/4–D–Т. |
|  | 3.04 | Модуляция в тональности 1-й степени родства: начало 2-го предложения, игра целостного периода (x=S). | Бр., 525 (1-7),  530 (1-6) | П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Марш dmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5. | Модулирующий период |
|  | 10.04 | Модуляция в тональности 1-й степени родства: игра каденций типа x=D–D7–VI– II4/3–К6/4–D–Т. | Бр., 525 (1-7),  530 (1-6) | П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Маршdmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5. | D–D7–VI– II4/3–К6/4–D–Т. |
|  | 17.04 | Модуляция в тональности 1-й степени родства: игра целостного периода (x=D). | Бр., 525 (1-7),  530 (1-6) | П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Марш dmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5. | Модулирующий период |
|  | 24.04 | Повторение темы «Модуляция в тональности 1-й степени родства». | Бр., 525 (1-7),  530 (1-6) | П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Марш dmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5. | Модулирующий период |
|  | 1.05 | Решение задач на тему «Модуляция в тональности 1-й степени родства». | Бр., 525 (1-7),  530 (1-6) | П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Марш dmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5. | Модулирующий период |
|  | 8.05 | Гармонический анализ. | Бр., 525 (1-7),  530 (1-6) | П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Марш dmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5. | Модулирующий период |
|  | 15.05 | Повторение пройденного. | Бр., 525 (1-7),  530 (1-6) | П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Марш dmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5. | Модулирующий период |
|  | 22.05 | Зачёт по материалу 2 семестра. | – | – | – |
|  | 29.05 | Повторение пройденного. | – | – | – |