

Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
Управление культуры Администрации Приморского края
НАХОДКИНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Календарный план

по гармонии
3 курс ДХО

Составил преп. Л.Н.Трембовлев

г. Находка
2020 г.

№ урока	Дата	Теоретические вопросы	Задачи	Анализ	Игра на ф-но
1.	1.09	Повторение материала 2 курса.	–	–	D ₆ -D ⁶ ₅ -Т, D-D ₂ -Т ₆ , Т-D ⁴ ₃ -Т ₆ , Т ₆ -D ⁴ ₃ -Т Однотональный период
2.	8.09	Повторение материала 2 курса.	Бр., 197 (1-8), 214а (5-10), 226 (1-8), 354 (1-9), 280 (1-4).	–	D ₆ -D ⁶ ₅ -Т, D-D ₂ -Т ₆ , Т-D ⁴ ₃ -Т ₆ , Т ₆ -D ⁴ ₃ -Т Однотональный период
3.	15.09	Септаккорд II ступени и его обращения (структура, функциональные особенности, приготовление, разрешение).	Бр., 294 (1-11).	А. Даргомыжский. Мне грустно. Л. Бетховен. Соната № 15, ч. 2.	D ₆ -D ⁶ ₅ -Т, D-D ₂ -Т ₆ , Т-D ⁴ ₃ -Т ₆ , Т ₆ -D ⁴ ₃ -Т Однотональный период
4.	22.09	Септаккорд II ступени и его обращения (переход в аккорды доминантовой группы).	Бр., 294 (1-11).	А. Даргомыжский. Мне грустно. Л. Бетховен. Соната № 15, ч. 2.	Π ⁶ ₅ Т ⁶ ₄ Π ⁴ ₃ , Π ⁴ ₃ Т ⁶ ₄ Π ⁶ ₅ , ΠΠ ₂ Т SΠ ⁶ ₅ К ⁶ ₄ D (D ₇) Т , DD ₇ VΠ ⁴ ₃ К ⁶ ₄ D Т Однотональный период
5.	29.09	Обороты с участием септаккорда II ступени и его обращений.	Бр., 294 (1-11).	Произведения по выбору студентов.	Π ⁶ ₅ Т ⁶ ₄ Π ⁴ ₃ , Π ⁴ ₃ Т ⁶ ₄ Π ⁶ ₅ , ΠΠ ₂ Т SΠ ⁶ ₅ К ⁶ ₄ D (D ₇) Т , DD ₇ VΠ ⁴ ₃ К ⁶ ₄ D Т Однотональный период
6.	6.10	Закрепление темы «Септаккорд II ступени».	Бр., 294 (1-11).	Произведения по выбору студентов.	Π ⁶ ₅ Т ⁶ ₄ Π ⁴ ₃ , Π ⁴ ₃ Т ⁶ ₄ Π ⁶ ₅ , ΠΠ ₂ Т SΠ ⁶ ₅ К ⁶ ₄ D (D ₇) Т , DD ₇ VΠ ⁴ ₃ К ⁶ ₄ D Т Однотональный период
7.	13.10	Вводные септаккорды (строение, разновидности, функциональные особенности, приготовление, энгармоническое равенство обращений).	Бр., 313 (1-5).	Л. Бетховен. Соната № 8, ч. 1 (вступление). В. Моцарт. Фантазия d-moll.	VΠ ⁴ ₃ D VII ₂ , VII ₂ D VΠ ⁴ ₃ SΠ ⁶ ₅ К ⁶ ₄ D (D ₇) Т , DD ₇ VΠ ⁴ ₃ К ⁶ ₄ D Т Однотональный период

8.	20.10	Вводные септаккорды (разрешение в тонику и переход в другие аккорды доминантовой группы). Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда.	Бр., 313 (1-5).	Л. Бетховен. Соната № 8, ч. 1 (вступление). В. Моцарт. Фантазия d-moll.	$VII^4_3 D VII_2 $, $VII_2 D VII^4_3 $ $SI\bar{I}^6_5 K^6_4 D (D_7) T $, $DD_7 VIII^4_3 K^6_4 D T $ Однотональный период
9.	27.10	Обороты с участием вводных септаккордов и обращений.	Бр., 313 (1-5).	Л. Бетховен. Соната № 8, ч. 1 (вступление). В. Моцарт. Фантазия d-moll.	$VII^4_3 D VII_2 $, $VII_2 D VII^4_3 $ $SI\bar{I}^6_5 K^6_4 D (D_7) T $, $DD_7 VIII^4_3 K^6_4 D T $ Однотональный период
10.	7.11	Доминантовый нонаккорд.	Бр., 336 (1-6).	Л. Бетховен. Сонаты: № 16, ч. 2, № 27, ч. 1.	$VII^4_3 D VII_2 $, $VII_2 D VII^4_3 $ $SI\bar{I}^6_5 K^6_4 D (D_7) T $, $DD_7 VIII^4_3 K^6_4 D T $ Однотональный период
11.	10.11	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Двойная доминанта (приготовление, разрешение в тонику).	Бр., 435 (1-8), 445 (1-8), 464 (1-8).	П. Чайковский. 5 симфония, ч. 2, 6 симфония, ч. 1, опера «Евгений Онегин» (вступление). Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2, сонаты: № 5, ч. 1, № 8, ч. 3, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 9, 14, 22, 28. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 15 № 2, ор. 48, № 1. Р. Шуман. Альбом для юношества, № 34, «Карнавал» (Estrella).	$TDDVII^4_3 T $, $SDDVII_7 K^6_4 D (D_7) T $ $DD_7 VIDDVII^6_5 K^6_4 D T $ Однотональный период
12.	17.11	Переход DD в аккорды группы D.	Бр., 435 (1-8), 445 (1-8), 464 (1-8).	П. Чайковский. 5 симфония, ч. 2, 6 симфония, ч. 1, опера «Евгений Онегин» (вступление). Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2, сонаты: № 5, ч. 1, № 8, ч. 3, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 9, 14, 22, 28. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 15 № 2, ор. 48, № 1. Р. Шуман. Альбом для юношества, № 34, «Карнавал» (Estrella).	$TDDVII^4_3 T $, $SDDVII_7 K^6_4 D (D_7) T $ $DD_7 VIDDVII^6_5 K^6_4 D T $ Однотональный период

13.	24.11	Дезальтерация.	Бр., 435 (1-8), 445 (1-8), 464 (1-8).	П. Чайковский. 5 симфония, ч. 2, 6 симфония, ч. 1, опера «Евгений Онегин» (вступление). Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2, сонаты: № 5, ч. 1, № 8, ч. 3, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 9, 14, 22, 28. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 15 № 2, ор. 48, № 1. Р. Шуман. Альбом для юношества, № 34, «Карнавал» (Estrella).	TDDVII ⁴ ₃ T , SDDVII ₇ K ⁶ ₄ D (D ₇) T DD ₇ VIDDVII ⁶ ₅ K ⁶ ₄ D T Однотональный период
14.	1.12	Повторение пройденного.	Бр., 435 (1-8), 445 (1-8), 464 (1-8).	П. Чайковский. 5 симфония, ч. 2, 6 симфония, ч. 1, опера «Евгений Онегин» (вступление). Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2, сонаты: № 5, ч. 1, № 8, ч. 3, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 9, 14, 22, 28. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 15 № 2, ор. 48, № 1. Р. Шуман. Альбом для юношества, № 34, «Карнавал» (Estrella).	TDDVII ⁴ ₃ T , SDDVII ₇ K ⁶ ₄ D (D ₇) T DD ₇ VIDDVII ⁶ ₅ K ⁶ ₄ D T Однотональный период
15.	8.12	Зачёт по материалу 1 семестра.	–	–	–
16.	12.12	Повторение пройденного.	–	–	–
17.	12.01	Аккорды с увеличенной секстой.	Бр., 435 (1-8), 445 (1-8), 464 (1-8).	П. Чайковский. 5 симфония, ч. 2, 6 симфония, ч. 1, опера «Евгений Онегин» (вступление). Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2, сонаты: № 5, ч. 1, № 8, ч. 3, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 9, 14, 22, 28. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 15 № 2, ор. 48, № 1. Р. Шуман. Альбом для юношества, № 34, «Карнавал» (Estrella).	TDDVII ⁴ ₃ T , SDDVII ₇ K ⁶ ₄ D (D ₇) T DD ₇ VIDDVII ⁶ ₅ K ⁶ ₄ D T Однотональный период
18.	19.01	Неаполитанская гармония.	Бр., 713 (1-8).	Ф. Шопен. Прелюдия smoll, мазурка amoll, ор. 7. Л. Бетховен. Соната № 14, ч. 1. А. Скрябин. Прелюдия ор. 11 № 10.	TDDVII ⁴ ₃ T , SDDVII ₇ K ⁶ ₄ D (D ₇) T DD ₇ VIDDVII ⁶ ₅ K ⁶ ₄ D T Однотональный период

19.	26.01	Решение задач с использованием двойной доминанты и альтерированных аккордов субдоминантовой группы.	Бр., 435 (1-8), 445 (1-8), 464 (1-8).	П. Чайковский. 5 симфония, ч. 2, 6 симфония, ч. 1, опера «Евгений Онегин» (вступление). Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2, сонаты: № 5, ч. 1, № 8, ч. 3, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 9, 14, 22, 28. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 15 № 2, ор. 48, № 1. Р. Шуман. Альбом для юношества, № 34, «Карнавал» (Estrella).	TDDVII ⁴ ₃ T , SDDVII ₇ K ⁶ ₄ D (D ₇) T DD ₇ VIDDVII ⁶ ₅ K ⁶ ₄ D T Однотональный период
20.	2.02	Гармонический анализ.	Бр., 435 (1-8), 445 (1-8), 464 (1-8).	П. Чайковский. 5 симфония, ч. 2, 6 симфония, ч. 1, опера «Евгений Онегин» (вступление). Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2, сонаты: № 5, ч. 1, № 8, ч. 3, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 9, 14, 22, 28. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 15 № 2, ор. 48, № 1. Р. Шуман. Альбом для юношества, № 34, «Карнавал» (Estrella).	TDDVII ⁴ ₃ T , SDDVII ₇ K ⁶ ₄ D (D ₇) T DD ₇ VIDDVII ⁶ ₅ K ⁶ ₄ D T Однотональный период
21.	9.02	Типы тональных смещений. Отклонения через доминантсептаккорд и его обращения.	Бр., 493 (1-7).	Ф. Шопен. Мазурки: ор. 6 № 1, ор. 7 № 3, ноктюрн № 2, прелюдия № 9. Л. Бетховен. Сонаты: № 1, ч. 3, № 4, ч. 2, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1, № 21, ч. 1. А. Скрябин. Прелюдия ор. 11 № 10. Ф. Шуберт. Скерцо Bdur. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» (Свадебный марш). М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».	Однотональный период с отклонениями.
22.	16.02	Отклонения через вводный септаккорд и его обращения.	Бр., 493 (1-7).	Ф. Шопен. Мазурки: ор. 6 № 1, ор. 7 № 3, ноктюрн № 2, прелюдия № 9. Л. Бетховен. Сонаты: № 1, ч. 3, № 4, ч. 2, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1, № 21, ч. 1. А. Скрябин. Прелюдия ор. 11 № 10. Ф. Шуберт. Скерцо Bdur. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» (Свадебный марш). М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».	Однотональный период с отклонениями.

23.	23.02	Отклонения через побочные S.	Бр., 493 (1-7).	Ф. Шопен. Мазурки: ор. 6 № 1, ор. 7 № 3, ноктюрн № 2, прелюдия № 9.. Л. Бетховен. Сонаты: № 1, ч. 3, № 4, ч. 2, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1, № 21, ч. 1. А. Скрябин. Прелюдия ор. 11 № 10. Ф. Шуберт. Скерцо Bdur. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» (Свадебный марш). М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».	Однотональный период с отклонениями.
24.	2.03	Отклонения без участия временной тоники.	Бр., 493 (1-7).	Ф. Шопен. Мазурки: ор. 6 № 1, ор. 7 № 3, ноктюрн № 2, прелюдия № 9.. Л. Бетховен. Сонаты: № 1, ч. 3, № 4, ч. 2, № 10, ч. 2, № 12, ч. 1, № 21, ч. 1. А. Скрябин. Прелюдия ор. 11 № 10. Ф. Шуберт. Скерцо Bdur. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» (Свадебный марш). М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».	Однотональный период с отклонениями.
25.	9.03	Хроматические секвенции.	Бр., 500 (1-7).	Л. Бетховен. Сонаты: № 2, ч. 2, № 4, ч. 2, № 10, ч. 2. П. Чайковский. «Жатва», «Охота».	Бр., 383 (1, 6, 8, 11, 12).
26.	16.03	Степени родства тональностей. Модуляция в тональности 1-й степени родства: общая характеристика, игра заготовок.	Бр., 525 (1-7), 530 (1-6)	П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Маршdmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов ор. 53 № 5.	Однотональный период
27.	23.03	Модуляция в тональности 1-й степени родства: нахождение общего аккорда, игра каденций типа $x=S-II^{6/5}-K^{6/4}-D-T$.	Бр., 525 (1-7), 530 (1-6)	П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Маршdmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов ор. 53 № 5.	$S-II^{6/5}-K^{6/4}-D-T$.

28.	30.03	Модуляция в тональности 1-й степени родства: начало 2-го предложения, игра целостного периода (x=S).	Бр., 525 (1-7), 530 (1-6)	П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Марш dmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5.	Модулирующий период
29.	6.04	Модуляция в тональности 1-й степени родства: игра каденций типа x=D-D ₇ -VI- II ⁴ / ₃ -K ⁶ / ₄ -D-T.	Бр., 525 (1-7), 530 (1-6)	П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Марш dmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5.	D-D ₇ -VI- II ⁴ / ₃ -K ⁶ / ₄ -D-T.
30.	13.04	Модуляция в тональности 1-й степени родства: игра целостного периода (x=D).	Бр., 525 (1-7), 530 (1-6)	П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Марш dmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5.	Модулирующий период
31.	20.04	Повторение темы «Модуляция в тональности 1-й степени родства».	Бр., 525 (1-7), 530 (1-6)	П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Марш dmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5.	Модулирующий период
32.	28.04	Решение задач на тему «Модуляция в тональности 1-й степени родства».	Бр., 525 (1-7), 530 (1-6)	П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Марш dmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5.	Модулирующий период

33.	5.05	Гармонический анализ.	Бр., 525 (1-7), 530 (1-6)	П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Марш dmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5.	Модулирующий период
34.	11.05	Повторение пройденного.	Бр., 525 (1-7), 530 (1-6)	П. Чайковский. Подснежник, Серенада для струнного оркестра, Вальс. Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. 2, соната № 10, ч. 2. В. Моцарт. Соната Adur, ч. 3. Р. Шуман. Карнавал, № 17, Марш dmoll. И. Гайдн. Соната cismoll, ч. 2. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 53 № 5.	Модулирующий период
35.	18.05	Зачёт по материалу 2 семестра.	–	–	–
36.	25.05	Повторение пройденного.	–	–	–