|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | **Теоретические вопросы** | **Анализ** | **Игра на ф-но** |
|  | 7/09 | Введение в эстрадно-джазовую гармонию. | Д. Коллиер. Становление джаза. | – |
|  | 14/09 | Буквенные и цифровые обозначения аккордов. | – | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. 1, с. 9. |
|  | 21/09 | Функциональная система аккордов. T; S; D в джазе. | – | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. 1, 2, с. 11. |
|  | 28/09 | Гармонические обороты. | – | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. 1, 2, с. 11. |
|  | 5/10 | Роль басовой линии в джазе. Натуральные и альтерированные лады. | Х. Кармайкл. «Двое спящих». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. 1, с. 13. |
|  | 12/10 | Основные джазовые формы. Понятия: квадрат, тема. | Д. Эллингтон. «In a Sentimental Mood». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. 1, с. 15. |
|  | 19/10 | Простейшие каденции. | Д. Эллингтон. «In a Sentimental Mood». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. 1, с. 15. |
|  | 26/10 | Простейшие каденции (продолжение). | Д. Эллингтон. «Solitude». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. 1, с. 15. |
|  | 2/11 | Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. |  | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. на с. 22. |
|  | 9/11 | Блюз, блюзовый лад, форма, гармония. | А. Тэйтум. Блюз in B♭. | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Схема 9 на с. 17. |
|  | 16/11 | Гармонические замены. | Ю. Чугунов. Северное лето. | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. на с. 41. |
|  | 23/11 | Фактурные приёмы. Тесное расположение. Аранжированные аккорды. | Дж. Ширинг. Магия. | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. на с. 50. |
|  | 30/11 | «Закрытая позиция», блок-аккорды. | Р. Бернс. «Ранняя осень». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. на с. 50. |
|  | 7/12 | Широкое расположение – «открытая позиция». | Р. Роджерс. «Моя жена – ангел», В. Гросс. «Нежно». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. 1, с. 54. |
|  | 14/12 | Повторение пройденного. | Р. Роджерс. «Моя жена – ангел», В. Гросс. «Нежно». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. 1, с. 54. |
|  | 21/12 | Контрольный урок: зачёт по материалу VII семестра. | Р. Роджерс. «Моя жена – ангел», В. Гросс. «Нежно». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. 1, с. 54. |
|  | 18.01 | Приёмы аранжировки в многозвучных аккордах. | Х. Кармайкл. «Звёздная пыль». | Играть 2-4-тактовые последовательности с использованием всех типов движения. |
|  | 25.01 | Смешанное («расширенное») расположение. | Д. Брубек. «Южная сцена». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. 1, с. 56. |
|  | 1.02 | Трехголосие. | Т. Гройя. «Фламинго». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. на с. 59. |
|  | 8.02 | Аккорды с задержанием. Аккорды нетерцового строения. | Б. Эванс. «Парижский простор». | Последовательности с использованием аккордов с add и sus. |
|  | 15.02 | Полиаккорды. | Ю. Чугунов. Прелюдия. | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Аккорды на с. 93. |
|  | 22.02 | Модулирующие секвенции. | Д. Брубек. «Чужой луговой жаворонок». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. 148 а) на с. 62. |
|  | 1.03 | Модулирующие секвенции. | Б. Эванс. «Удаляющиеся звёзды». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. 148 б) на с. 62. |
|  | 8.03 | Усложнённая блюзовая гармония. | Ю. Чугунов. Прелюдия, Д. Брубек. «Чужой луговой жаворонок», Б. Эванс. «Удаляющиеся звёзды». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. на с. 65. |
|  | 15.03 | Мелодическая связь аккордов. | Дж. Мак-Хью. «В лирическом настроении». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. на с. 89. |
|  | 22.03 | Свободная фактура. | Б. Грин. «Изредка». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. 2, с. 81. |
|  | 29.03 | Подробная гармонизация. | Х. Арлен. «Над радугой». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. на с. 85. |
|  | 5.04 | Составление плана гармонизации темы. | Дж. Мак-Хью. «В лирическом настроении», Б. Грин. «Изредка», Х. Арлен. «Над радугой». | Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Упр. на с. 85. |
|  | 12.04 | Вступление (Intro) и заключение (Coda). | Ю. Чугунов. Гармония в джазе (приложение). | Свободная импровизация. |
|  | 19.04 | Гармоническая пульсация. | Ю. Чугунов. Гармония в джазе (приложение). | Свободная импровизация. |
|  | 26.04 | Система диссонантности джазовой гармонии: основные принципы. | Ю. Чугунов. Гармония в джазе (приложение). | Свободная импровизация. |
|  | 3.05 | Ладовый, «модальный» джаз. | Ю. Чугунов. Гармония в джазе (приложение). | Свободная импровизация. |
|  | 10.05 | Гармонизация мелодии буквенно-цифровым обозначением аккордов (подробный план). | Ю. Чугунов. Гармония в джазе (приложение). | Свободная импровизация. |
|  | 17.05 | Повторение пройденного. | – | – |
|  | 24.05 | Консультация к экзамену | – | – |