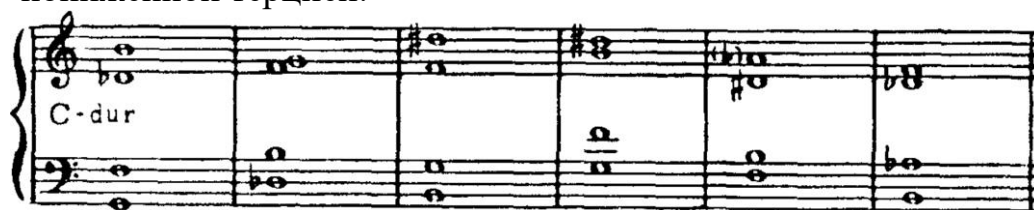


Альтерация аккордов доминантовой группы

1. Альтерация (ладовая) – повышение или понижение неустойчивого звука, усиливающая его тяготение к устойчивому.
2. Альтерированные звуки в аккордах не меняют их функций.
3. Альтерация аккордов почти всех функций связана с изменением II ступени лада.
4. В мажоре II ступень может быть и повышена, и понижена; в миноре – только понижена.
5. Понижение IV ступени в миноре используется в музыке послеклассического времени.
6. Наиболее широко используются: доминантовое трезвучие, D₇ с повышенной и пониженной квинтой, а также VII₇ с повышенной и пониженной терцией:



7. Наиболее естественное звучание альтерированных аккордов доминанты достигается таким расположением, при котором интервал У_{м3} заменяется У_{в6}.
8. Аккорды альтерированной доминанты могут появиться после диатонической D или вместо неё.
9. При разрешении аккордов альтерированной D учитывается тяготение альтерированных звуков, поэтому они разрешаются в тонику с удвоенной терцией.
10. Понижение квинты D₇ или терции VII₇ не меняет направление разрешения.
11. Иногда в доминанте одновременно повышается и понижается (расщепляется) квинта, при этом трезвучия превращаются в четырёхзвучия, септаккорды – в пятизвучия, нонаккорды – в шестизвучия.
12. В миноре альтерация D, связанная с понижением IV ступени, встречается значительно редко (приблизительно начиная с Ф Шопена).