**Алгоритм дистанционной работы над диктантом**

1. Должно быть не более семи проигрываний.
2. Во время проигрываний:
* точками записывать (хотя бы приблизительно) фрагменты, чтобы по ним можно было между проигрываниями вспоминать мелодию;
* обязательно записывать начало и конец, по возможности – начало второго предложения;
* сравнив первый и последний звуки, определить тональность;
* перед сильными долями (там, где они ощущаются) ставить тактовые чёрточки.
1. В промежутках между проигрываниями:
* поставить ключевые знаки;
* уточнять ноты;
* уточнять сильные доли;
* дописывать фрагменты (начальный – продолжением, заключительный – предыдущими нотами, серединный – и предыдущими и последующими);
* в тактах между ближайшими сильными долями определять длительности;
* после определения длительностей в тактах выяснить размер и обозначить его в начале диктанта.
1. После «сращивания» всех фрагментов переписать из сборника правильный вариант.
2. Проанализировать диктант – рассмотрев каждую ошибку, определить её причину.
3. Вместе с обоими вариантами представить анализ преподавателю.
4. После получения ответа от преподавателя разобраться с причинами ошибок.
5. Выучить мелодию на память, желательно с транспозицией.