

Диатонические секвенции

1. Секвенция – это восходящее или нисходящее перемещение музыкального построения.
2. Первоначальное и каждое следующее положение перемещаемого построения называются звеньями секвенции.
3. Оборот, являющийся основой перемещения, называется мотивом; мотив – это 1-е звено секвенции.
4. Мотив обычно представляет собой какой-либо простейший оборот.
5. Секвенция – один из самых простых и наиболее распространённых приёмов изложения и развития музыкального материала.
6. Параметры секвенции:
 - направление перемещения (восходящее, нисходящее);
 - интервал перемещения (шаг секвенции) – постоянный (секунда, терция, кварта-квинта), переменный;
 - количество звеньев (оптимально – 3, в быстрых темпах возможно больше, в медленных – меньше).
7. Секвенция, не выходящая за пределы одной тональности, является диатонической.
8. Количество аккордов в каждом звене, их мелодическое положение, расположение, соотношение между собой (кварто-квинтовое, терцовое, секундовое) не меняются; меняются только функции аккордов.
9. На грани между звеньями образуется цезура, поэтому функциональной связи между последним аккордом предыдущего звена и первым аккордом последующего может не быть она замещается мелодическим началом.
10. В миноре внутри секвенции – натуральный вид, в начале и конце – гармонический.
11. Особенности секвенций из параллельных секстаккордов:
 - обязательны параллельные кварты (параллельные квинты недопустимы);
 - во избежание параллельных октав необходимо попеременно удваивать то основной тон, то квинтовый).