**Доминантовый нонаккорд (D9)**

1. Нонаккорд – аккорд из 5 звуков, расположенных по терциям.
2. Разновидности: большой и малый (большой – только в натуральном мажоре, малый – в гармоническом мажоре и гармоническом миноре).
3. Применяется преимущественно в основном виде (обращений не имеет).
4. Изложение:
* пятиголосие (полный аккорд): один из голосов делится на 2 (divisi);
* четырёхголосие (неполный аккорд, с пропущенной квинтой).
1. Приготовление:
* ак­корды субдоминантовой группы (S, S6, II, II6, II7, II6/5, соединение гармоническое);
* тонические ак­корды (T, T6, К6/4);
* доминантовая гармония (D, D7, обращения).
1. Разрешение в Т:
* полный – в тоническое трезвучие с удвоенной тер­цией во избежание параллельных квинт, как при разрешении VII7 (если параллельные квинты заменяются парал­лельными квартами, удвоение терции не обязательно);
* неполный – в обычное тоническое трезвучие.
1. Переход в D7: общие звуки остаются на месте, D7 получается неполным.
2. Применение:
* романтизация гармонии, т.к. появляется особая экспрессия;
* возможно как в начальных, так и в развивающих построениях, а также в каденции.