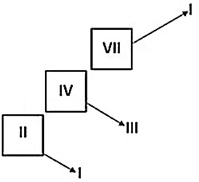
**Доминантсептаккорд (D7)**

1. Доминантсептаккорд – один из самых употребительных аккордовклассической гармонии.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **D7** | М3 | **D65** | Б2 | **D43** | Б3 | **D2** | М3 |
| М3 | М3 | Б2 | Б3 |
| Б3 | М3 | М3 | Б2 |

1. **Структура:**
2. **Расположение:** D7 и его обращения могут быть в тесном, широком и смешанном расположениях.
3. **Применение:**

* В основном виде D7 применяется преимущественно в заключительной каденции (поскольку при разрешении бас активно утверждает тонику), а также в прерванной каденции – т.е. в оборотах D7 – T, D7 – VI.
* В начальных и развивающих построениях широко применяются обращения D7 (в оборотах D65 – T, D43 – T,D2 – T6).

1. **Приготовление:** перед D7 могут быть аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций. VI ступень не очень желательна из-за функциональной нейтральности (медианта), а также из-за возможных параллельных квинт.
2. **Разрешение.** Звуки D7 разрешаются по тяготению:

V ступень либо идёт скачком в тонику (в басу, при разрешении основного вида D7, либо остаётся на месте (при разрешении обращений).

1. И D7, и его обращения – D65, D43 – разрешаются в тоническое трезвучие; D2 разрешается в T6.
2. Септима аккорда, как диссонирующий звук, не должна переходить из одного голоса в другой: её миссия – разрешение.
3. При разрешении обращений D7 (особенно D2) возможны скачки в верхних голосах на Ч4, Ч5, Ч8.
4. Септима, появляющаяся в поступенном движении между приготовлением D7 и его обращений, называется проходящей (в оборотах D – D7 – T, D6 – D65 – T, D – D2 – T6).
5. Приготовленная септима (звук, выдержанный или повторяющийся в одном голосе) появляется при гармоническом соединении аккордов субдоминантовой группы с D7 и его обращениями.
6. В случае приготовления D7 трезвучием субдоминанты следует не допускать появления параллельных квинт.