**Двойная доминанта (DD)**

1. Трезвучие любой ступени лада, за исключением VII в мажоре и II в миноре, может выступать в качестве временной тоники. При этом образуются отклонения – кратковременные выходы за пределы основной тональности.
2. Самым естественным способом введения временной тоники является движение к ней с помощью побочной доминанты по схеме D⭢X (X – трезвучие временной тоники).
3. Роль отклоняющего аккорда может выполнить любой аккорд доминантовой группы: D, D6, D64, D7, D65, D34, D2, D9, VII7, VII65, VII43, VII2.
4. Одним из самых распространённых отклонений является отклонение в доминанту: D⭢D.
5. Побочные доминанты, используемые при отклонении в доминанту, настолько широко используются, что стали самостоятельной гармонией и получили название двойной доминанты и самостоятельное обозначение: DD.
6. Таким образом, группа аккордов двойной доминанты включает в себя DD, DD6, DD64, DD7, DD65, DD34, DD2, DD9, DDVII7, DDVII65, DDVII43, DDVII2.
7. Примеры в До мажоре:
8. Наиболее распространённые из них: DDVII7, DDVII65, DDVII43.
9. Информация для теоретиков: аккорды DD по своему звуковому составу совпадают с альтерированными аккордами (т.е., аккордами, отдельные звуки которых повышены или понижены) субдоминантовой группы: DD=II#3, DD6=II6#3, DD64=II64#3, DD7=II7#3, DD65=II65#3, DD34=II34#3,DD2=II2#3, DD9=II9#3, DDVII7=IV7#1 (или в мажоре – II65#1,3), DDVII65=IV65#1 (или в мажоре – II43#1,3), DDVII43=IV43#1 (или в мажоре – II2#1,3), DDVII2=IV2#1 (или в мажоре – II7#1,3). Различия заключаются в характере разрешения аккорда – этот момент нуждается в устном пояснении преподавателя.
10. Приготовление:
* субдоминантовой гармонией (S, II, II7 и обращения);
* тонической гармонией (Т, T6);
* VI ступенью.
1. Разрешения:
* в К64 (чаще всего DDVII7, DDVII65, соединение гармоническое);
* в доминанту (по типу D – T, D7 – T, VII7 – T);
* в диссонирующие аккорды доминантовой группы (в D7, VII7, D9 – соединение гармоническое);
* в диссонирующие аккорды субдоминантовой группы (дезальтерация, соединение гармоническое);
* в тонику (наиболее часто – вспо­могательный оборот T – DDVII65 – T).
1. Применение:
* в каденции –
	+ перед К64;
	+ перед D;
	+ в качестве вспомогательного между К64 и его повторением.
* внутри построения –
	+ в проходящих оборотах (например, DDVII7 – Т64 – DDVII65 и обратно);
	+ в начале и заключении – вспо­могательный оборот T – DDVII65 – T.
1. Альтерация в двойной доминанте (аккорды увеличенной сексты): DDVII6, DDVII65, DD43.