

Фригийский оборот

1. Натуральный минор в классической музыке применяется эпизодически, чаще всего в поступенном движении I–VII–VI–V.
2. Верхний тетрахорд натурального минора по интервальному строению совпадает с нижним тетрахордом фригийского лада (6.2–6.2–м.2), поэтому называется фригийским:



3. Гармонизация нисходящего верхнего тетрахорда натурального минора гаммы называется фригийским оборотом.
4. Если фригийский оборот звучит в заключении, его называют фригийской каденцией.
5. Колорит звучания – суровый, сумрачный, сосредоточенный, движение неторопливое, фактура плотная.
6. VII ступень – признак доминантовой группы, VI – субдоминантовой, поэтому во фригийском обороте используется обратная последовательность: d–s, противоположная естественному движению и мажора, и гармонического минора (S–D).
7. Способы гармонизации фригийского тетрахорда в верхнем голосе:

t	III	s	D
VI	III₆		T
t₆	VII₆	VI₆	D₆
	t₇		D⁶/₅
	t⁶/₅		VII₇
		II₂	D₆

8. Способы гармонизации фригийского тетрахорда в басу:

t	VII	S₆	D
		II⁴/₃	

9. Подобный способ применяется в мажоре, когда нужно гармонизовать нисходящий верхний тетрахорд (за счёт использования III ступени можно избежать обратной последовательности: вместо D–S — III–S):

T	III	S	D
			T