**Функциональная логика лада в классической гармонии**

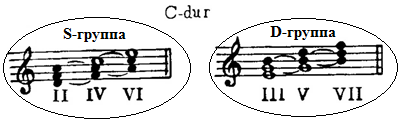
1. Лад – это система взаимоотношений звуковысотных элементов.
2. Классическая гармонии основана на централизованных ладах – мажоре и миноре.
3. Центральный элемент лада – тоника, к которой с разной степенью интенсивности стремятся (или тяготеют, в восприятии слушателя) остальные аккорды.
4. Функция аккорда – это его роль во взаимодействии с другими аккордами и прежде всего, с тоникой.
5. Функция определяется звуковым составом аккорда[[1]](#footnote-1), который, в свою очередь, зависит от ступени, на которой находится основной вид аккорда (а не его обращения).
6. Упрощённо можно сказать, что функция определяется ступенью, на которой находится аккорд.
7. Названия и обозначения:

* трезвучие, построенное на I ступени лада, называется тоническим, обозначается буквой T (в миноре – t);
* трезвучие, построенное на V ступени, называется доминантовым (сокращённо – доминантой), обозначается буквой D;
* трезвучие, построенное на IV ступени, называется субдоминантовым (сокращённо – субдоминантой), обозначается буквой S (в миноре – s);
* тоническое, доминантовое и субдоминантовое трезвучия называются главными трезвучиями, поскольку:
* отражают характер лада (в мажоре все они мажорные, в миноре – минорные);
* с их помощью можно гармонизовать любой звук (каждый звук лада входит, по меньшей мере, хотя бы в один из этих аккордов).

1. Неустойчивость доминанты более острая, напряжённая, чем неустойчивость субдоминанты:

* трезвучие D включает в себя два самых неустойчивых звука и один устойчивый, но самый слабый из всех;
* трезвучие S включает в себя самый устойчивый звук и два неустойчивых, но менее напряжённые, чем остальные неустойчивые звуки.

1. Трезвучия, имеющие по два общих звука с главными (и находящиеся поэтому с ними в близком родстве), называются побочными.
2. Побочные трезвучия расположены на терцию выше и ниже главных.
3. Побочные трезвучия вместе со своим главным образуют функциональные группы: субдоминантовую и доминантовую.



1. Неустойчивость аккордов доминантовой группы более острая, напряжённая, чем неустойчивость аккордов субдоминантовой группы.
2. Усложнение звучания за счёт превращения любого трезвучия в септаккорд (путём добавления септимы) на функциональных соотношениях аккордов в целом не отражается.
3. Наиболее яркими представителями группы D являются D7 и VII7.
4. Наиболее ярким представителем группы S является II7.
5. D7 и II7 зеркальны по отношению друг к другу: в составе каждого по одному устойчивому звуку и по 3 неустойчивых.
6. D7, VII7 и II7 в творческой практике получили значение главных септаккордов.
7. Совокупность главных и побочных аккордов лада образует диатоническую функциональную систему (сокращённо – диатонику).
8. Трезвучия, находящиеся между собой в кварто-квинтовых соотношениях и не являющиеся главными, образуют переменные функции[[2]](#footnote-2).
9. При переменных функциях:

* любое мажорное и минорное трезвучие может временно принимать на себя функцию тоники;
* возникают временные связи, подобные тонико-субдоминантовым или тонико-доминантовым;
* образуется функциональная многозначность аккордов: в зависимости от контекста, они одновременно выполняют разные функции – основные и переменные;
* действует принцип субординации, утверждающий главенство основ­ных функций и подчинённость переменных.

1. Переменные функции:

* вносят в мажор или минор специфические обороты натуральных ладов (дорийского, фригийского, лидийского и миксолидийского);
* обогащают музыку красочными сочетаниями;
* переменные функции используются композиторами-романтиками активнее, чем классиками[[3]](#footnote-3).

1. Известно, что звуки лада делятся на устойчивые и неустойчивые. При этом степень устойчивости (или неустойчивости) у каждого своя.

   Самый устойчивый звук – тоника, которая является основанием тонического трезвучия, т.е. его фундаментом. Слабее по устойчивости – III ступень, терцовый тон тонического трезвучия, от которой зависит окраска лада (мажорная или минорная). Самый слабый по степени устойчивости звук – V ступень, квинтовый тон тонического трезвучия, без которого иногда можно вообще обойтись.

   Самые неустойчивые звуки – те, которые ведут к тонике (они потому и называются вводные), причём, в мажоре наиболее неустойчивый из них – VII ступень, т.к. между ней и тоникой всего полутон. II ступень, естественно, менее неустойчива, чем VII. Ещё менее неустойчива IV ступень, т. к. она тяготеет к более слабому устойчивому звуку – к III ступени. Менее всего выражена неустойчивость VI ступени, тяготеющей к наименее устойчивой V ступени.

   Сказанное иллюстрирует схема:

   I III V

   устойчивость

   VII II IV VI

   неустойчивость [↑](#footnote-ref-1)
2. Учение о переменных функциях выдвинул и разработал российский музыковед Ю.Н. Тюлин. [↑](#footnote-ref-2)
3. У романтиков они формируются также на основе терцовых и секундовых соотношений. [↑](#footnote-ref-3)