**Гаммы**

**(особенности различных видов)**

1. Натуральный мажор – имеет только ключевые знаки (других знаков нет).
2. Натуральный минор – имеет только ключевые знаки (других знаков нет).
3. Гармонический минор – по сравнению с натуральным минором повышена VII ступень (VIIв).
4. Мелодический минор – по сравнению с натуральным минором в восходящем движении повышены VI и VII ступени (VIв, VIIв); в нисходящем движении это повышение отменяется.
5. Гармонический мажор – по сравнению с натуральным мажором понижена VI ступень (VIн).
6. Мелодический мажор – в восходящем движении не отличается от натурального мажора; в нисходящем движении понижаются VII и VI ступени (VIIн, VIн,).
7. Дорийский лад – по сравнению с натуральным минором повышена VI ступень.
8. Миксолидийский лад – по сравнению с натуральным мажором понижена VII ступень.
9. Фригийский лад – по сравнению с натуральным минором понижена II ступень.
10. Лидийский лад – по сравнению с натуральным мажором повышена IV ступень.
11. Дважды гармонический минор – по сравнению с натуральным минором повышены IV и VII ступени.
12. Дважды гармонический мажор – по сравнению с натуральным мажором понижены II и VI ступени.
13. Уменьшённый лад (1-й вариант) – 8 ступеней с постоянной структурой: тон-полутон (в восходящем направлении).
14. Уменьшённый лад (2-й вариант) – 8 ступеней с постоянной структурой: полутон-тон (в восходящем направлении).
15. Увеличенный лад – 6 ступеней с постоянной структурой (тоновый промежуток между соседними звуками).
16. Хроматическая гамма – 12 ступеней с постоянной структурой (полутоновый промежуток между соседними звуками).

**Примеры от звука «до»**

