**Гармоническое содержание периода**

1. **Гармонический оборот**
2. Последовательность нескольких аккордов образует гармонический оборот.
3. Логика гармонических оборотов основана на том, что напряжение сменяется разрешением:

Т – не-Т – Т

Устойчивость неустойчивость устойчивость

(напряжение) (разрядка

напряжения)



1. Названия:
* обороты, состоящие из тоники и доминанты, называются автентическими[[1]](#footnote-1):

Т–D

D–Т

* обороты, состоящие из тоники и субдоминанты, называются плагальными[[2]](#footnote-2):

Т–S

S–Т

* обороты, включающие аккорды всех трёх функций, называются полными:

Т–S–D

S–D–Т

* Последовательность аккордов D–S в классической (академической) гармонии практически не применяется и называется обратной функциональной последовательностью[[3]](#footnote-3).
1. Гармонические обороты могут быть распространёнными и нераспространёнными:
* распространённые обороты включают не только главные трезвучия, но и побочные;
* степень распространённости может быть разной в зависимости от того, какое количество побочных аккордов субдоминантовой или доминантовой группы используется.
1. Появление побочного трезвучия после главного является естественным, поскольку в этом случае происходит внутрифункциональное развитие (побочное трезвучие оттеняет главное).
2. **Каденция**
3. Оборот, завершающий музыкальное построение, называется каденцией или кадансом.
4. Виды каденций:
* по местоположению – серединные (завершают первое предложение) и заключительные (завершают весь период);
* по гармоническому содержанию – автентические, плагальные и полные;
* по степени завершённости –
* совершенные (тоника появляется на сильной доле, в мелодическом положении основного тона, после D или S, взятых в основном виде);
* несовершенные (не соблюдается хотя бы одно условие совершенной каденции);
* особый вид – прерванная каденция (после D вместо T появляется VI ступень[[4]](#footnote-4)).
1. Автентический – главенствующий (происходит от др.-греч. αὐθεντικός – «подлинный, главный»). [↑](#footnote-ref-1)
2. Плагальный – зависимый, производный (от позднелат. plagalis, от греч. plagios – боковой, косвенный). [↑](#footnote-ref-2)
3. Такая последовательность используется, в частности, в романтической и русской музыке. [↑](#footnote-ref-3)
4. В прерванной каденции и D, и VI ступень должны появляться в основном виде (не в обращениях.

Трезвучие VI ступени как бы препятствует появлению тоники, это вызывает необходимость повторения (нередко сокращённого) предыдущего развития музыки для окончательного завершения тоникой. [↑](#footnote-ref-4)