**МАЖОРО-МИНОР**

1. Ладовая система в музыке не является схематичной моделью, а наоборот, представляет собой живое взаимодействие различных звуковысотных элементов (отдельных звуков, интервалов, аккордов).
2. Нередко наблюдается взаимопроникновение ладов, в частности, использование одним ладом созвучий, характерных для другого.
3. Усложненные, обогащённые ладовые системы, основанные на взаимодействии мажора и минора, составляют понятие «мажоро-ми­нор».
4. Существуют 4 вида мажоро-ми­нора (в зависимости от преобладания одного из ладов и от характера их взаимодействия:
   * одноименный мажоро-ми­нор;
   * одноименный ми­норо-мажор;
   * па­раллельный мажоро-ми­нор;
   * па­раллельный ми­норо-мажор.
5. Одноименный мажоро-минор:
   * проникновение аккордов одноименного минора на­чалось с появлением в мажоре минорной субдоминанты;
   * постепенно добавляются остальные аккорды субдо­минантовой группы: IIг, VIн (VIн – наиболее распространена, приготавливается T, S, s, IIIн; после неё обычно s, II7(гарм), T).
   * позже в мажор проникает минорная доминанта (d);
   * доминантовая сфера расширяется за счёт использования других аккордов доминантовой группы одноименного минора – IIIн, VIIн.
   * все эти аккорды могут применяться в виде трезвучий, септаккордов (изредка нонаккордов) с обращениями – в тех же условиях, что и аккорды натурального и гармонического мажора;
   * заключение мажорного произведения минорной тоникой встречается редко: Ф. Шопен, нок­тюрн, ор. 32 №1; И. Брамс, рапсодия *Ми-бемоль* мажор; Ф. Шуберт, экспромт *Ми-бемоль* мажор и др.);

* наиболее употребительные оборо­ты одноименного мажоро-минора:
* автентический – D-IIIн-Т;
* прерванный – D7-VIн;
* плагальный – VIн-Т.

1. Одноименный ми­норо-мажор:

* в старинной музыке (вплоть до И. С. Баха) было принято минорные произведения заканчивать мажорным тоническим трезвучием (пикардийская терция), что объясняется большей консонантностью большой терции по сравнению с малой;
* проникновение аккордов одноименного мажора на­чалось с появлением в миноре мажорной доминанты;
* постепенно добавляются остальные аккорды до­минантовой группы: VIIг, IIIв;
* позже в минор проникает мажорная субдоминанта (S);
* субдоминантовая сфера расширяется за счёт использования других аккордов субдоминантовой группы одноименного мажора – IIмин, VIв.
* все эти аккорды могут применяться в виде трезвучий, септаккордов (изредка нонаккордов) с обращениями – в тех же условиях, что и аккорды натурального и гармонического минора.
* наиболее употребительные оборо­ты одноименного миноро-мажора:
* плагальный («дорийский») – S-t;
* автентический – IIIв-t.

1. Параллельный мажоро-минор: использование IIIмаж (мажорной доминанты параллельного минора – может вводиться в виде трезву­чия и септаккорда с обращениями.
2. Параллельный ми­норо-мажор: использование VIн (минорной субдоминанты параллельного мажора) – может вводиться в виде трезву­чия и септаккорда с обращениями.
3. Нередко в музыке встречаются отклонения, в которых аккорды мажоро-минора вводятся побоч­ными доминантами (вминоро-мажоре такие отклонения встречаются реже).