**Модулирующие секвенции**

1. Связывают несколь­ко тональностей.
2. Интервал перемещения – постоянный и переменный (чаще постоянный: по полутонам, тонам, по терциям).
3. Лад первого звена может быть сохранен в последующих звеньях, но может быть и изменен.
4. Количество звеньев – два-три (в быстром тем­пе могут быть секвенции с большим количеством звеньев, особенно при коротком мотиве).
5. Применяются чаще всего в неустойчивых частях формы – связках, средних частях, редко – в изложении темы.