**Модуляция**

(общие сведения)

1. Определение: переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения (кадансированием).
2. Модуляция – важнейший фактор развития музыкального произведения.
3. Функции высшего порядка – роль тональностей в взаимосвязях их друг с другом: главная тональность, тональности доминанты, субдоминанты, двойной доминанты и т.д.
4. Степени родства тональностей определяется их звуковой близостью.
5. Первая степень родства – наиболее близкие тональности; их тоники входят в диатонический ряд исходной тональности.
6. Тональности первой степени родства:
* для мажора – тональность доминанты, субдоминанты, все три побочные параллельные, а также тональность минорной субдоминанты;
* для минора – тональность доминанты, субдоминанты, все три побочные параллельные и тональность мажорной доминанты:
1. Модуляция происходит при помощи общего аккорда. В начальной тональности он выполняет одну функцию, а в заключительной – другую. Благодаря этому развитие получается естественным и логичным.
2. Количество общих аккордов между тональностями первой степени родства различно: у параллельных тональностей общие - все семь трезвучий (септаккордов); тональности, отличающиеся на один ключевой знак, имеют 4 общих аккорда; у тональностей с двумя знаками разницы – 2 общих аккорда.
3. Обозначение общего аккорда: X=Y.
4. Модуляция состоит из четырех этапов:
* показ исходной тональности;
* введение общего аккорда (X);
* введение модулирующего аккорда (Y);
* кадансирование.