**Модуляция в тональности второй степени родства**

1. Тональности второй степени родства отличаются друг от друга на 2 ключевых знака. Примеры:
* по отношению к До мажору и ля минору – Ре мажор и си минор, а также Си-бемоль мажор и соль минор;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7

* по отношению к Соль мажору и ми минору – Ля мажор и фа-диез минор, а также Фа мажор и ре минор.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7

1. Тональности второй степени родства имеют только два общих трезвучия.
2. Общие аккорды образуют для исходной и заключительной тональностей промежуточные звенья первой степени родства (на­пример, из До мажора в Ре мажор – Соль мажор и ми минор).
3. 2 способа модуляции второй степени родства:
* с переходом в промежуточную тональность (лучше противоположного лада по отношению к исходной и заключительной);
* по принципу x=S или x=D (как в тональностях 1-й степени родства.
1. Модуляция 2-й степени родства применяется преимущест­венно в средних частях, в разработках, в длительном модуляционном движении, в секвентном движении.