**Неаккордовые звуки**

1. Мелодизируют музыкальную ткань, дополняя гармонию.
2. Могут быть существенным признаком стиля (например, Бах, Григ, Шопен).
3. В ходе развития музыки некоторые неаккордовые звуки стали восприниматься как аккордовые: первоначально были задержаниями Кб4, D76, VII43 с квартой («рахманиновская субдоминанта»).
4. Звук, переставший быть неак­кордовым, называется заменным тоном – секста в D76, кварта в «рахманиновской субдоминанте».
5. Не разрешаемый звук, нарушающий терцовую структуру, то есть являющийся аккор­довым, называется побочным тоном.
6. 4 вида неаккордовых звуков: задер­жания, проходящие, вспомогательные, предъемы.
7. Неаккордовые звуки могут относиться не только к аккордовым, но и к неаккордовым. В таких случаях они называются неаккордовыми звуками второго порядка.

**Задержание**

1. Звучит на более сильной доле, чем разрешение (единственный из всех неаккордовых звуков).
2. 2 вида – приготовленное и неприготовлен­ное:

* в приготовленном – звук, оставшийся от пре­дыдущего аккорда на той же высоте и в том же голосе;
* неприготовленное появляется в результате проходящего, вспомогательного или скачкового движения.

1. Разрешение:

* плавно, нисходящим ходом;
* восходящее разрешение только полутоновое (появилось позже, при­мерно с XVIII века;
* восходящее разрешение на тон возможно лишь к мажорной терции аккорда.
* может быть запаздывающим (между задержанием и разрешением помещаются один или несколько звуков).

1. Могут быть в двух или трех голосах (двойные или тройные).
2. Практические рекомендации:

* признаки приготовленного задержания в мелодии: лига через тактовую черту, повторение ноты через тактовую черту;
* при задержании в одном голосе в других голосах не долж­но быть звука разрешения (правило «заня­того тона»).

**Проходящие звуки**

1. Неаккордовые звуки на слабой (или относительно сильной) доле, помещенные между различны­ми аккордовыми звуками в пределах одной или разных гармо­ний.
2. Бывают диатони­ческими и хроматическими.
3. Проходящие звуки в двух и трех голосах называются двойными и тройными.
4. Проходящие звуки во всех голосах образуют проходящее созвучие.

**Вспомогательные звуки**

1. Неаккордовые звуки на слабых долях, помещенные между аккордовым звуком и его повторением.
2. Могут быть на одном или на разных аккордах.
3. Бывают верхние нижние.
4. Верхние вспомога­тельные могут быть и диатоническими, и хроматическими. Нижние – как правило, хроматические (то есть, полуто­новые).
5. Вспомогательные звуки в двух и трех голосах называются двойными и тройными.
6. Неаккордовый звук, взятый на слабой доле скачком (или покинутый скачком) и прилегающий сверху или снизу к аккордовому, называется скачковым вспомогательным.
7. 2 вида скачковых вспомогательных:

* вспомогательный, взятый скачком;
* брошенный вспомогательный (не разрешённый) – камбиата.

1. Нижняя камбиата особенно характерна для мелодики Э. Грига.
2. Объединение вокруг одного аккордового звука вспомогательного, взятого скачком, и камбиаты образует фигуру опевания.
3. Скачковые вспомогательные звуки встречаются в основном в верхнем голосе.

**Предъем**

1. Неаккордовый звук, входящий в состав последующего аккорда.
2. Характерен для старин­ных заключительных автентических кадансов.
3. Отличается от других неаккордовых звуков тем, что он лишен разрешения, поскольку сам является опере­жающим разрешением.
4. Звук предъема вводится обычно плавным дви­жением, однако встречается и скачковый предъем.
5. Длительность предъема обычно короче длительности и предыдущего, и последующего аккорда.
6. Чаще звучит в одном голосе (преимущественно в верхнем), однако возможен в двух и в трех голосах.
7. Бывают предъемы 2-го порядка: к задер­жанию, проходящему, вспомогательному.

**Органный пункт**

1. Определение: выдерживаемые или повторяемые звуки или созвучия, на фоне которого проис­ходит смена гармоний.
2. Возник на раннем этапе зарождения многоголосия в профессиональной музыке – в XI веке (тогда назывался органум).
3. В народной музыке существует из­давна, свойствен природе некоторых старинных инструментов – волынки, лиры, фиделя (вы­держанные звуки, извлекаемые при игре на этих ин­струментах, назывались «бурдон»).
4. Термин определился в музыкальной науке в XIII веке: органным пунктом стали называть педальный звук органа.
5. Продолжительность: от одного-двух до нескольких десятков тактов (иногда произведение целиком построено на органном пункте – Хабанера из «Кармен» Бизе, «Колыбельная» Шопена, «Старый за­мок» из «Картинок с выставки» Мусоргского, «Песня индий­ского гостя» из «Садко» Римского-Корсакова).
6. Из-за продолжительности приобретает значение самостоятельной одноголосной функции, поэтому гармония с органным пунктом всегда полифункциональна.
7. Чаще встречаются тонический и ор­ганные пункты:

* тонический утверждает спокойствие, устойчивость; применяется в начале построений и в кодах.
* доминантовый способствует усилению напряженности; применяется в серединных и связующих разделах, в разработках.

1. На фоне органного пункта часто звучат отклонения и секвенции, подчеркивающие контраст устойчи­вости и неустойчивости.
2. Органный пункт в двух голосах называется двойным (ча­ще это тоническая квин­та – «Шествие гномов» Гри­га, «Танец маленьких лебедей» Чайков­ского).
3. Двойные органные пункты характерны для ста­ринных народных инструментов («волыночная квинта»); в профессиональной музыке используются как средство стилизации – мазурки Шопена, «Старый замок» Мусоргского и др.
4. Органный пункт в верхнем или средних голосах называется педаль. Применение педали в средних голосах сравнительно редко. (Пример такой педали на протяжении всего произведе­ния-прелюдия ре-бемоль мажор Шопена.)
5. Редкие, обычно непродолжительные органные пункты:

* на III ступени (трио II части 6-й симфонии Чайковского);
* на IV ступени (фортепианная «Сере­нада» Рахманинова).

1. Фигурированный органный пункт: повторяющийся или чередующийся с вспомогатель­ными звуками (песня Юродивого из IV действия «Бориса Годунова» Мусоргского).
2. Мелоди­чески развитый органный пункт практически переходит в остинато.