**Краевое государственное автономное образовательное учреждение**

**среднего профессионального образования**

**«Находкинский музыкальный колледж»**

**Пение гамм**

**(методическое пособие для студентов по сольфеджио)**

**Составил преподаватель Л.Н.Трембовлев**

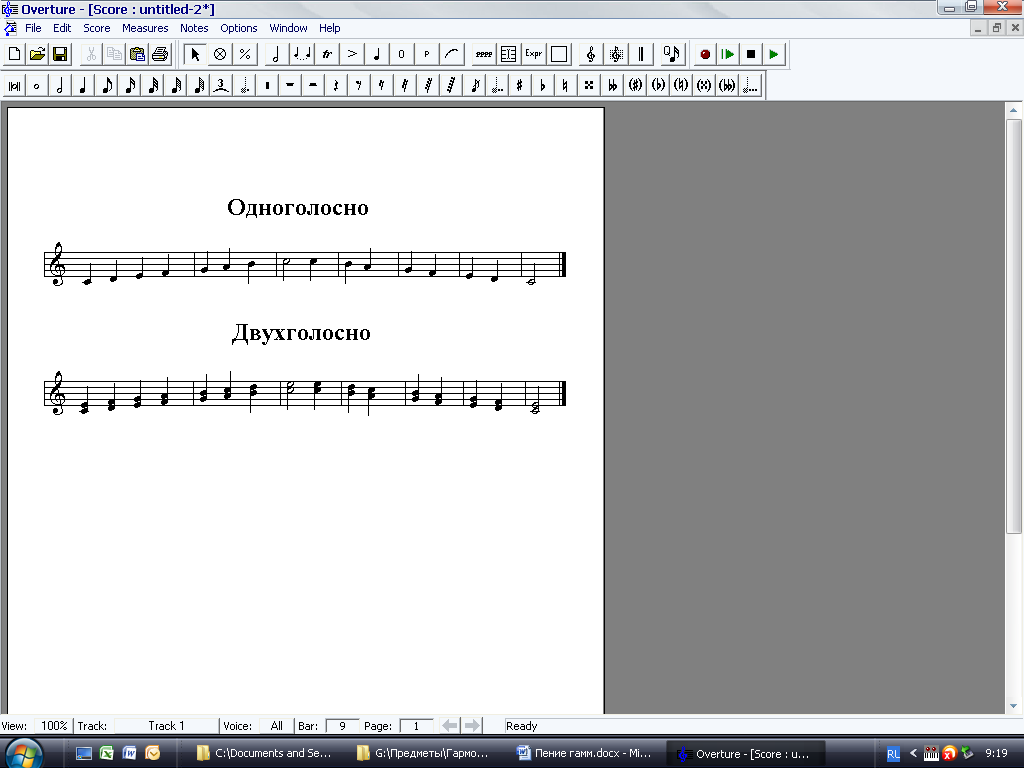
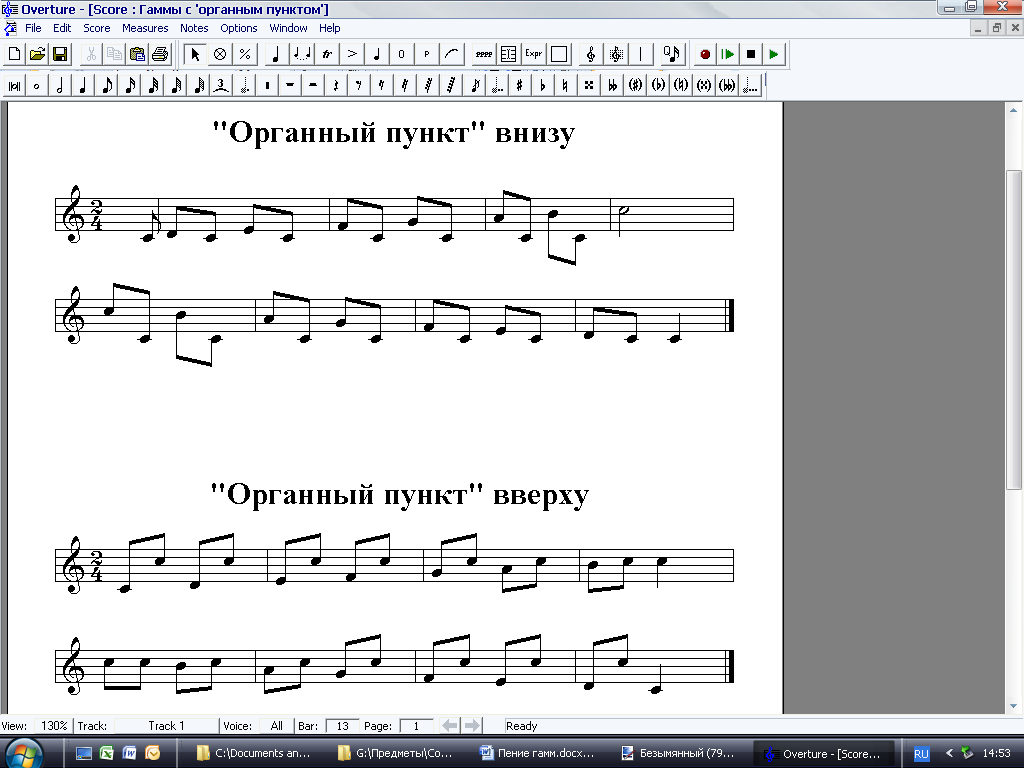
**г. Находка**

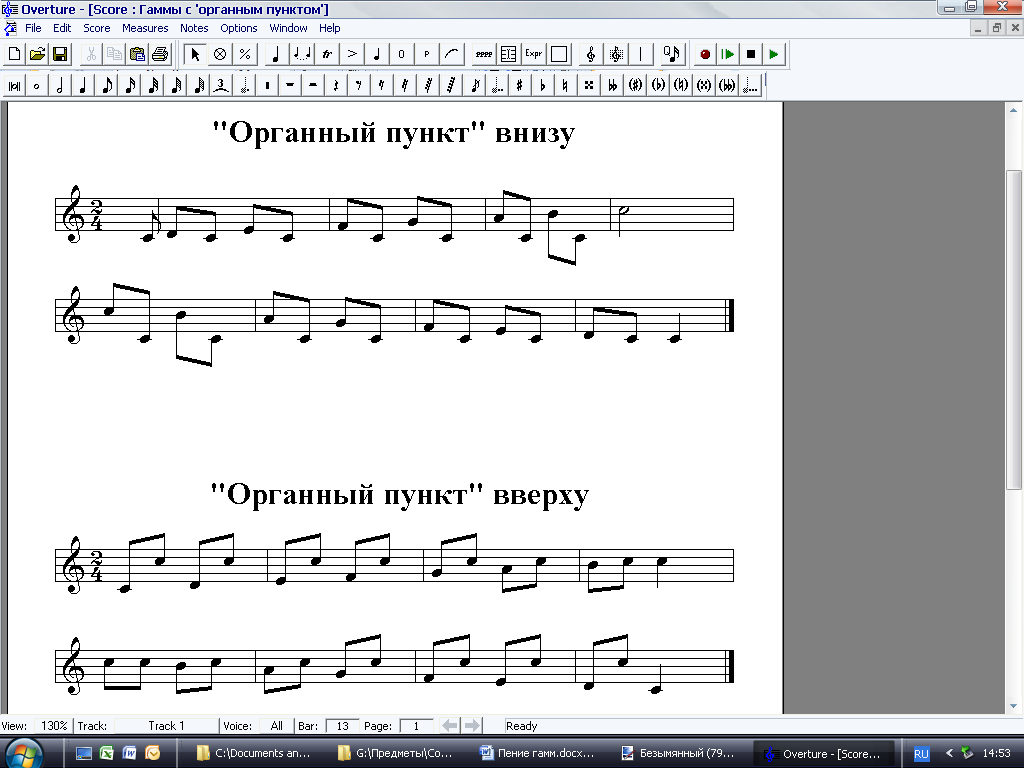
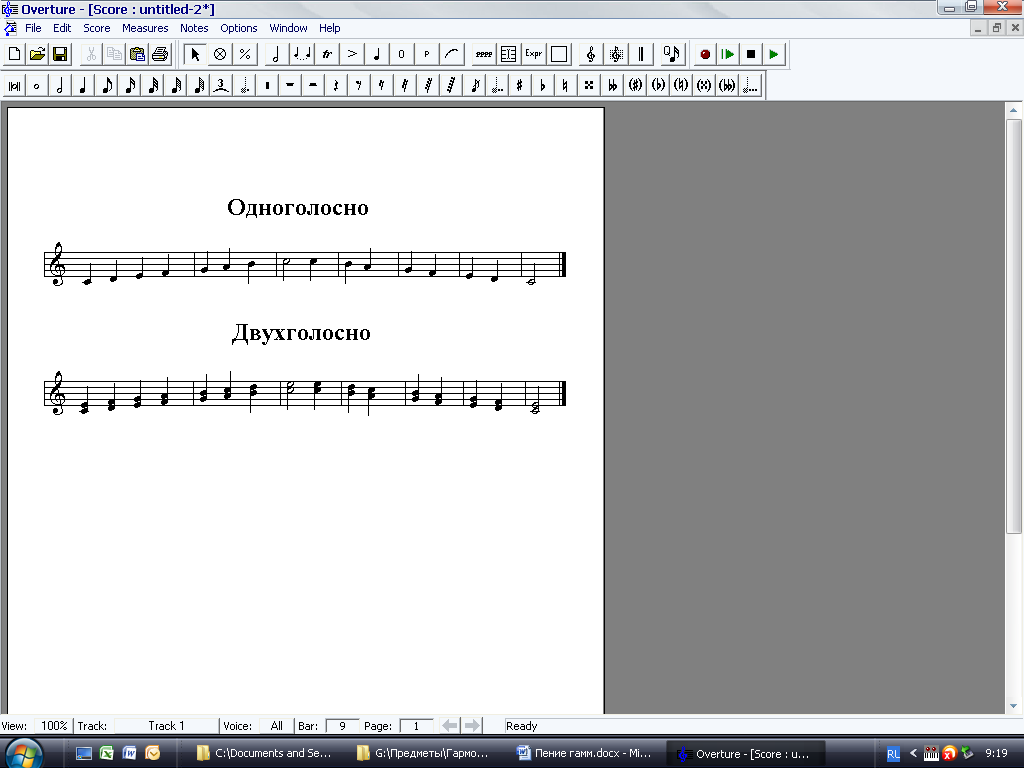
**2013 г.**

**Пояснительная записка**

В ряду различных интонационных упражнений в курсе сольфеджио практикуется пение гамм. Этот навык при правильной работе позволяет добиваться точного интонирования сопряжений ступеней, различая тоновые и полутоновые соотношения. В качестве моделей используются ладовые разновидности мажора и минора, а также так называемые «старинные диатонические лады». Естественно, это не древнегреческие и не средневековые лады в том виде, как они существовали в своё время. Это именно интонационные модели, позволяющие лишь слегка ощутить ладовые краски и вместе с тем выработать чистую интонацию.

Гаммы следует петь четырьмя способами: одноголосно, с «органным пунктом» вверху, с «органным пунктом» внизу и двухголосно. При одноголосном пении необходимо добиваться выразительности исполнения, следить за устремлённостью к достижению звуковой цели (верхней или нижней тоники), для чего можно использовать динамику (крещендо и диминуэндо), а также агогику (несколько замедляя перед окончанием восходящего или нисходящего движения). Не менее выразительно надо петь и вариант со скрытым двухголосием, следя при этом за тем, чтобы высота «органного пункта» не терялась из-за общего восходящего или нисходящего движения. При пении двухголосия лучше практиковать исполнение с инструментом, чем вокальный вариант, т.е. один голос надо петь, а другой играть с последующей сменой голосов. Как нормативный вариант можно использовать движение параллельными терциями. Продвинутые студенты могут заменять их впоследствии на кварты или квинты.

Иногда неточное интонирование зависит от того, что теряется ощущение тональности и/или лада. Для исправления этого дефекта можно рекомендовать гармонизацию и пение гаммы с аккомпанементом. Варианты гармонизации (в самом упрощённом виде) приводятся ниже, равно как и остальные способы работы над гаммами[[1]](#footnote-2). Аккомпанируя пению гаммы, необходимо выбирать такое мелодическое положение, при котором верхний звук аккорда на инструменте совпадает с пропеваемым звуком. При этом надо следить за плавностью голосоведения, то есть, аккорды соединять либо гармонически, либо мелодически. Исключение составляет гармонизация VII – VI ступеней в нисходящем движении. Здесь приводится обратная функциональная последовательность D – S, тем самым подчёркивается разрыв между VII ступенью, тяготеющей в тонике и VI, разрешающейся в V. На первых порах можно играть аккомпанемент без баса, его можно присоединить впоследствии. Обязательно нужно следить за ансамблем и добиваться необходимого баланса между звучанием голоса и инструмента, без чего достижение чистой интонации будет затруднительно.

****

**Гармонизация гамм**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **I** | **I** | **VII** | **VI** | **V** | **IV** | **III** | **II** | **I** |
| Мажор (натур.) | T | D | T | S | T | S | D4/3 | T | T | III | S | T | S | T | D | T |
| Мажор (гарм.) | T | D | T | s | T | s | D4/3 | T | T | D | s | T | s | T | D | T |
| Мажор  (дв. гарм.) | T | IIн6 | T | s | T | s | D4/3 | T | T | D | s | T | s | T | IIн6 | T |
| Мажор (мел.) | T | D | T | S | T | S | D4/3 | T | T | IIIн | s | T | s | T | D | T |
| Миксолид. | T | D | T | S | T | S | IIIн | T | T | IIIн | S | T | S | T | D | T |
| Лидийский | T | D | T | DD | T | S | D4/3 | T | T | III | S | T | DD | T | D | T |
| Минор (натур.) | t | D | t | s | t | s | III | t | t | III | s | t | s | t | D | t |
| Минор (гарм.) | t | D | t | s | t | s | D | t | t | D | s | t | s | t | D | t |
| Минор  (дв. гарм.) | t | D | t | DD | t | s | D | t | t | D | s | t | DD | t | D | t |
| Минор (мел.) | t | D | t | s | t | DD | D | t | t | III | s | t | s | t | D | t |
| Дорийск. | t | D | t | S | t | S | III | t | t | III | S | t | S | t | D | t |
| Фригийск. | t | IIн6 | t | s | t | s | III | t | t | III | s | t | s | t | IIн6 | t |

**Примечания:**

* IIн6 – «неаполитанский» секстаккорд
* Удобнее всего играть DDVII4/3
* IIIн – трезвучие III низкой (в миноре – III натуральной) ступени

1. Здесь они даются в тональности До мажор, в то время как в процессе освоения необходимо проходить и в других тональностях. Как минимум, достаточно прорабатывать гаммы в тональностях до двух знаков в ключе. [↑](#footnote-ref-2)