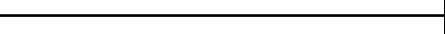
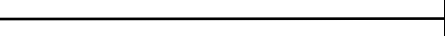



# Правила по гармонии

## Изложение аккордов

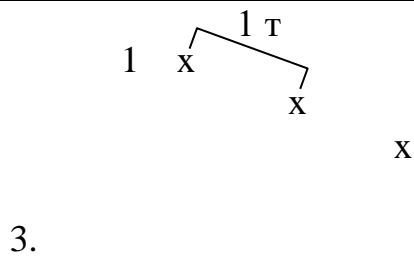
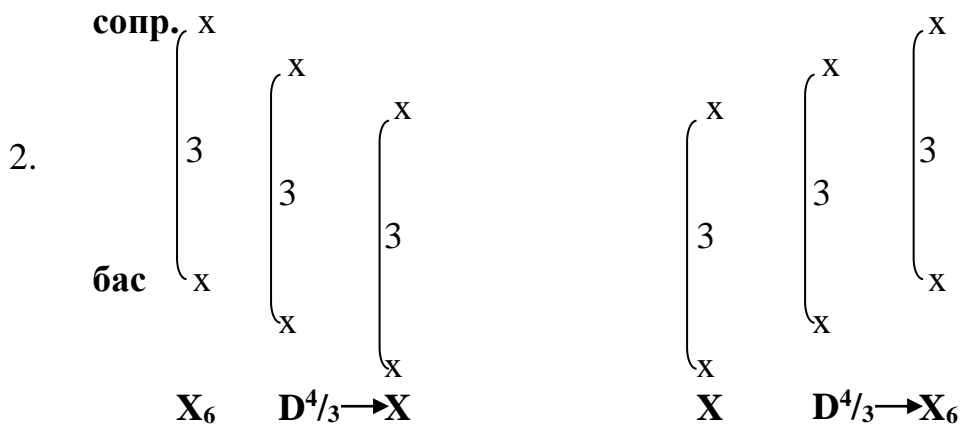
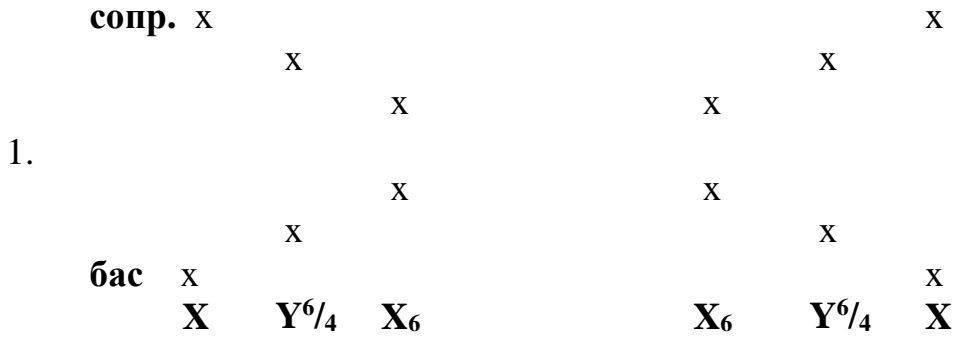
- Удвоение:** в трезвучиях и квартсекстаккордах удваивается бас, в секстаккордах – бас не удваивается.
- Расположение трезвучий – 2 вида:**
  - тесное (интервал между соседними голосами – не больше кварты);
  - широкое (интервал между соседними голосами – не меньше квинты).  
интервал между соседними голосами не должен превышать октаву (исключение – интервал между басом и тенором: он может быть любым – от унисона до двух октав).
- Перекрещивание голосов** не допускается:
- Мелодическое положение** – это помещение одного из звуков аккорда в верхнем голосе. Трезвучие может существовать в трёх мелодических положениях:
  - основного тона (1),
  - терции (3),
  - квинты (5).
- Голосоведение:**
  - желательно плавное (звуки движутся в пределах терции; кварта и больше – скачок);
  - не допускается движение на увеличенный интервал.
- Соотношение трезвучий – 3 типа:**
  - секундовое,
  - терцовое,
  - кварто-квинтовое.
- Соединение аккордов – 2 способа:**
  - гармоническое (бас первого аккорда идёт в бас второго, общие звуки остаются на месте в тех же голосах, а остальные плавно идут в недостающие звуки);
  - мелодическое (бас идёт на наименьший интервал, а остальные звуки движутся противоположно басу в ближайшие звуки второго аккорда).

Соотношение трезвучий	Соединение
секундовое 	мелодически
терцовое 	гармонически
кварто-квинтовое 	гармонически
	мелодически

- Не используются уменьшённые трезвучия:**
  - в мажоре – VII ступени,
  - в миноре – II ступени.

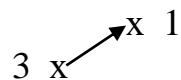
## Гармонизация типовых мелодических оборотов

1. Скачок в мелодии на 4, 5, 8 означает применение секстаккорда. Если он приходится на разные гармонии, то секстаккорд должен быть вторым аккордом (во избежание скрытых квинт и октав).
2. В секстаккорд наиболее естественно разрешается  $D_2$ ; желательно, чтобы ему предшествовал  $D_7$ .
3. Способы гармонизации поступенного движения в мелодии:



**D<sub>6</sub> D<sup>6/5</sup>→X**

4. Гармонизация полутонового восходящего хода:



**D<sub>2</sub>→X<sub>6</sub>**