

Расширение и дополнение в периоде. Прерванный оборот и прерванная каденция.

1. Переход D в VI ступень называется **прерванным оборотом**.
2. **Прерванный оборот** звучит ярко, особенно если и D, и VI используются в основном виде (а не в виде обращений).
3. Если такой используется при окончании музыкального построения, он называется **прерванной каденцией**.
4. **Прерванная каденция** нарушает привычное движение D к T, «прерывает» естественный для классической системы порядок следования функций.
5. В плане содержания она воплощает силу (часто грозную, злую) которая мешает достижению цели.
6. Препятствие к достижению цели вынуждает вернуться и ещё раз попытаться довести движение до конца.
7. Таким образом, благодаря **прерванной каденции** происходит **расширение периода**.
8. **Расширение** представляет собой либо краткую фразу (1-3 такта), либо предложение (4 и более тактов).
9. Материал **расширения** – либо повторение предыдущего, но с новым окончанием, либо дальнейшее развитие с завершением.
10. Иной способ **расширения периода** – применение несовершенной заключительной каденции.
11. **Дополнение** – музыкальное построение, звучащее после заключительной каденции, после достижения тоники:
 - вспомогательные обороты (типа T-S⁶/₄-T; T-II₂-T; T-DDVII⁴/₃-T);
 - развитие на тоническом органном пункте.