**Септаккорды**

(общая характеристика)

1. Септаккорд – это аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям.

|  |
| --- |
| 7 |
| 5 |
| 3 |
| 1 |

1. Крайние звуки септаккорда образуют септиму, дающую название аккорду.
2. Название звуков (снизу-вверх): основной тон (прима) – 1; терцовый тон (терция) – 3; квинтовый тон (квинта) – 5; септимовый тон (септима) – 7.
3. Септаккорды различаются по структуре, функциональности и фонизму. Все эти параметры взаимодействуют в одном аккорде и сказываются на его отношениях с другими гармониями.
4. **Структура:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Большие** | **Малые** | **Уменьшённый** |
| **Бмаж7** | Б3 | **Бмин7** | Б3 | **Був7** | М3 | **Ммаж7 (D7)** | М3 | **Ммин7** | М3 | **Мум7** | Б3 | **Ум7** | М3 |
| М3 | Б3 | Б3 | М3 | Б3 | М3 | М3 |
| Б3 | М3 | Б3 | Б3 | М3 | М3 | М3 |

1. **Функция аккорда:**
* определяется ступенью, на которой находится его основание (бас), и зависит от степени звуковой близости септаккорда и главных трезвучий лада;
* так, септаккорд I ступени (I7, T7) имеет 3 общих звука с тоническим трезвучием, выражает тоническую функцию, но в силу диссонантности в качестве тоники употребляется в джазовой (например), но не в классической музыке;
* септаккорд II ступени (II7) имеет 3 общих звука с трезвучием субдоминанты, поэтому выполняет субдоминантовую функцию;
* септаккорд V ступени имеет 3 общих звука с трезвучием доминанты, поэтому выполняет доминантовую функцию (отсюда его название – D7);
* септаккорд VII ступени (VII7) имеет 2 общих звука с трезвучием доминанты, объединяет все неустойчивые звуки лада, тем самым передаёт крайнюю неустойчивость, свойственную доминанте, поэтому выполняет доминантовую функцию (называется вводный септаккорд);
* септаккорд IV ступени (IV7, S7) имеет 3 общих звука с субдоминантовым трезвучием, выражает субдоминантовую функцию, но в силу диссонантности в качестве субдоминанты в классической музыке не употребляется;
* септаккорды III и VI ступеней не имеют чётко выраженной функциональной принадлежности, являются медиантовыми (промежуточными) аккордами.
1. **Фонизм аккорда:**
* зависит от степени диссонантности (большая септима и её обращение малая секунда более диссонантны, чем малая септима – большая секунда);
* усиливается от взаимодействия с другими аккордами (неожиданность аккорда подчёркивает его фонизм);
* создаёт звуковую «краску» аккорда, его неповторимый аромат и колорит.
1. Все аккорды (и септаккорды не исключение) имеют обращения. Названия обращений аккорда зависит от интервала между его основанием (нижним звуком) и основным тоном, а также между основанием и септимой. Поэтому обращения септаккордов называются: первое – квинтсекстаккорд (65), второе – терцквартаккорд (43), третье – секундаккорд (2). В секундаккорде септима и основание совпадают.