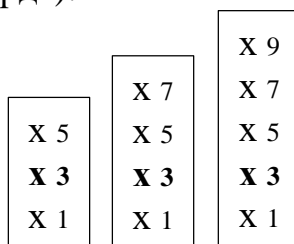


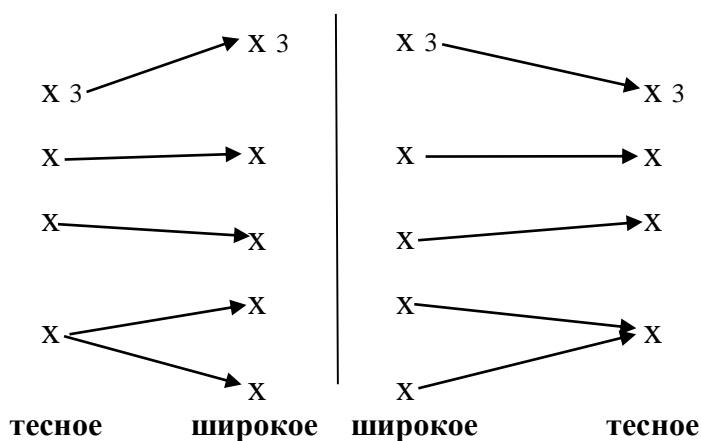
## Скачки терций

1. Терция – это не только интервал, объединяющий два звука, охватывающих 3 ступени. Этим же словом называется второй снизу звук основного аккорда (трезвучия, септаккорда, нонаккорда):

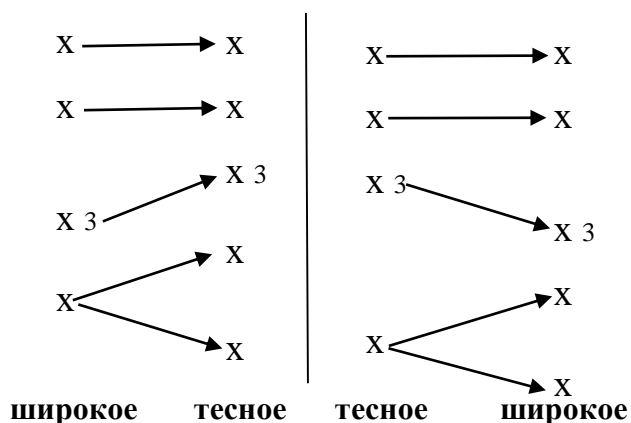


2. Соединение трезвучий может быть не только с плавным голосоведением, но и со скачком, но это относится только к трезвучиям кварто-квинтового соотношения и только к скачкам терцовых тонов, т. е., когда терцовый тон первого аккорда переходит в терцовый тон второго.
3. Скачки терций могут быть только при гармоническом соединении трезвучий.
4. Скачки терций могут быть только в сопрано или теноре.
5. При соединении со скачком терций меняется расположение трезвучия.

### Скачки терций в сопрано



### Скачки терций в теноре



6. Ходы на увеличенные интервалы в академической гармонии считаются недопустимыми, поэтому в гармоническом миноре не применяются скачки на  $У_{В5}$ , их следует заменять скачками на  $У_{М4}$ .