

Субдоминанта и доминанта с секстой

1. Аккорды с заменными тонами – аккорды, в которых вместо некоторых основных звуков звучат соседние, расположенные ступенью выше.
2. Заменны тона представляют собой неаккордовые звуки (задержания и вспомогательные), со временем осмысленные композиторами в качестве аккордовых.
3. Аккорды с заменными тонами преимущественно используются в качестве ярких представителей тонической, субдоминантовой и доминантовой функций.
4. Наиболее удобен для замены квинтовый тон аккорда, поскольку он является самым нейтральным для выражения функции (без квинты иногда аккорд вообще может обойтись).
5. Аккорды, в который квинта заменяется секстой называются «тоника с секстой» (T^6), «субдоминанта с секстой» (S^6) и «доминанта с секстой» (D^6).
6. Сфера преимущественного применения:
 - T^6 – джазовая и эстрадная музыка;
 - S^6 – музыка эпохи барокко и классическая музыка;
 - D^6 – романтическая музыка.
7. По звуковому составу T^6 совпадает с VI_6 , S^6 – с II_6 и D^6 – с III_6 ; но если в сектаккордах бас (терцовый тон) не удваивается, то в аккордах с заменными тонами он удваивается, подчёркивая соответствующую функцию.
8. S^6 и D^6 применяются либо вместо основных аккордов S и D , либо до или после них.
9. Наиболее яркое звучание S^6 и D^6 , если они используются в мелодическом положении сексты (в академической гармонии не рекомендуется помещать сексту в других голосах).
10. Помимо трёхзвучного аккорда D^6 начиная с романтической эпохи в музыке широко применяется доминантсептаккорд с секстой и его обращения (кроме терцквартаккорда, ибо в нём секста должна была бы быть помещена в басу, что неприемлемо).
11. Применение D^6 позволяет гармонизовать III ступень тональности доминантовой гармонией (без данного аккорда это невозможно).