**Типы тональных смещений. Отклонение, сопоставление.**

1. Любое изменение тональности (тональное смещение) называется модуляцией (в широком смысле слова).
2. Существуют три основных типа тональных смещений:
* модуляция-отклонение (или просто отклонение);
* модуляция-переход (или собственно модуляция, модуляция в узком смысле слова);
* модуляция-сопоставление (или просто сопоставление).
1. Отклонение:
* определение – кратковременный переход в другую тональность без закрепления (кадансирования).
* побочная тональность обычно представлена своим тоническим аккордом (в основной тональности это трезвучие или секстаккорд любой ступени за исключением уменьшённых VII в мажоре и II в миноре);
* временная тоника вводится отклоняющим аккордом по типу O⭢Х;
* в качестве отклоняющего аккорда чаще всего используются аккорды доминантовой группы **по типу D⭢X** (D, D6, D64, D65, D43, D2, VII7, VII65, VII43, VII2);
* в качестве отклоняющего аккорда в отклонениях применяются также аккорды субдоминантовой группы **по типу S⭢X** (S, II, II7 с обращениями);
* иногда встречаются распространённые отклонения

**(по типу S-D**⭢**X**)

* по местоположению в периоде отклонения различаются на:
	+ проходящие (появляются внутри построения, после отклонения либо возвращается основная тональность, либо наступает новое отклонение);
	+ кадансовые (обычно появляются к концу 1-го предложения).
1. Сопоставление – новая тональность появляется на грани двух построений после цезуры и без перехода (чаще всего после тоники исходной тональности).
2. Модуляция – переход в новую тональность с завершением в ней кадансированием).