

Ускоренная модуляция

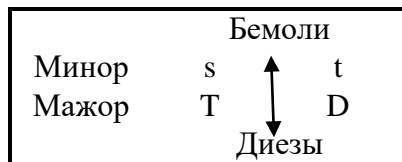
1 вариант

1. Чтобы достичь отдалённой тональности, можно сделать несколько модуляций в тональности 1-й степени родства.

2 вариант

2. Для ускорения можно использовать тональности 1-й степени родства, имеющие разницу в 4 ключевых знака (одна промежуточная тональность):
 - в мажоре – тональность минорной субдоминанты (движение в сторону бемолей);
 - в миноре – тональность мажорной доминанты (движение в сторону диэзов).

Ускорение (схема):



3. Тональности 1-й степени родства, ускоряющие модуляцию, являются промежуточными.
4. Типовое строение периода с ускоренной модуляцией:

А (исходная тональность)		В (промежуточная тональность)				С (заключительная тональность)			
1	2	3	4	1	2	3	4		
T ?	??	x=S \boxed{S}	$K^6/4 D$	T (VI) ?	x=S \boxed{S}	$K^6/4 D_7$	T		
1	2	3	4	1	2	3	4		
T ?	x=D D_7	VI \boxed{S}	$K^6/4 D$	x=D D_7	VI \boxed{S}	$K^6/4 D_7$	T		

1-е предложение		2-е предложение	
$x=D$	$x=S$	$x=D$	$x=S$
2	3	1	2

Примечания:

- ? – аккорды произвольного выбора;
- \boxed{S} – один из аккордов субдоминантовой группы: S, S₆, II₆, II⁶/₅, II⁴/₃, DDVII₇, DDVII⁶/₅ (предпочтительно).

Алгоритм игры ускоренных модуляций:

1. Определить направление модуляции (в сторону диэзов или в сторону бемолей).
2. Определить, совпадает ли лад исходной тональности с направлением ускорения.
3. Если лад совпадает:
 - применить ускорение для выбора промежуточной тональности;
 - определить формулы первого и второго переходов, поставив нужные аккорды в соответствующие такты;
 - вставить недостающие аккорды.
4. Если лад не совпадает, необходимо использовать период из 3-х предложений:
 - в первом предложении перейти в параллельную тональность или в другую тональность 1-й степени родства, учитывая разницу в знаках;
 - затем – применить ускорение для выбора промежуточной тональности;
 - определить формулы второго и третьего переходов, поставив нужные аккорды в соответствующие такты;
 - вставить недостающие аккорды.
5. Промежуточные тональности могут быть представлены без каденций, а лишь тоническими трезвучиями. Это ускоряет модуляционный процесс, делает модуляцию более неожиданной, что иногда соответствует замыслу.