**Вводный септаккорд (VII7)**

1. Функция – доминантовая.
2. Разновидности:
* малый вводный септаккорд (встречается только в натуральном мажоре);
* уменьшенный вводный септаккорд (встречается в гармониче­ском мажоре и гармониче­ском миноре и является универсальным аккордом, поскольку его основной вид и все обращения энгармонически равны между собой).
1. Имеет три обраще­ния: VII6/5, VII4/3, VII2.
2. Приготовление:
* VII7появляется после тонического трезвучия и его обращений;
* после какого-либо аккорда группы S (соединяется гармонически);
* после D, D7;
* реже – после гармонии VI ступени.
1. Разрешение в тонику:
* как правило – в тонику с удвоенной терцией (чтобы избежать параллельных квинт): VII7 – в T; VII6/5 и VII4/3 – в T6; малоупотребительный VII2 – в Т6/4 (проходящий или очень редко – кадансовый).
* удвоение терции можно избежать, если параллельные квинты будут заменены на кварты.
1. Переход в D7:
* Соединение гармоническое: 3 общих звука остаются на месте;
* Схема перехода:



1. Проходящие обороты:
* между обращениями VII7 могут быть проходящие аккорды всех трех функций –

VII7–S6/4–VII6/5; VII6/5–D–VII4/3; VII4/3– Т6/4–VII2;

* с участием VII7 и его обращений –

S6–Т6/4–VII4/3; II6–Т6–VII6/5; VII6/5–S6/4–D6/5; VII7–T–D4/3.

1. Бас VII4/3 является IV ступенью лада, представляя, тем самым, суб­доминантовую функцию. Поэтому VII4/3 приобретает качество бифункцио­нальности, объединяя D и S функции. Его типичное использование в качестве субдоминанты выражается в разрешении непосредственно в тоническое трезвучие с типичным для плагальных оборотов кварто-квинтовым ходом баса: VII4/3–T.