Задания **по сольфеджио** для 6-7 класса

(преподаватель КириенкоТ.Ю.)

Самостоятельно подготовиться по плану. Если возникают вопросы обращаться на электронную почту: [Kitajur0602@yandex.ru](mailto:Kitajur0602@yandex.ru) или по сотовому телефону: 8(914)-658-86-94

**Урок № 26 ( 6.04.2020 г.)**

1. **Петь гамму Ges-dur:**

* натуральный звукоряд;
* с органным пунктом внизу;
* с органным пунктом вверху;
* двухголосно в терцию (один голос играть, другой петь).

1. **Работа в ладу № 4.** Тоническое трезвучие с полутоновыми нижними вспомогательными звуками.

Повторить **№ 3**. Соединение двух неустойчивых звуков с разрешением второго из них.

1. **Петь тип мелодического движения № 39** (Терцквартаккорды от звука «до» вверх по порядку и обратно.)
2. **Пение интервалов** от разных звуков: м7 (малую септиму) вверх.
3. **Построение в тетради интервалов**: ум5 (уменьшенная квинта)
   * на VII ст. в натуральном мажоре;
   * на II ст. в гармоническом мажоре;
   * на II ступени в натуральном миноре;
   * на VII повышенной ступени в гармоническом миноре.
4. **Построение аккордов на фортепиано и в тетради**: **Ув53 (Ув53=б3+б3)**
5. **Пение от разных звуков аккордов**: **Ув53** вверх на слог «ля».
6. **Последовательность № 4**:

**Т T6 ▏II7 D4/3 ▏T6 II6/5 ▏K6/4 D7 ▏T‖** – до двух знаков в ключе

1. **Слуховой анализ**.

* Самостоятельно играть на фортепиано и вслушиваться в интервал Ув2 (увеличенная секунда – 1,5 тона);
* Самостоятельно играть на фортепиано аккорды: **D 6/5 и D4/3** (вслушиваться и находить разницу в звучании).

1. **Пение одноголосных номеров**.

Калмыков. Фридкин. Одноголосное сольфеджио № 581, 582 (новый), 578 и 580 (повторить).

1. **Пение двухголосных номеров**. (6 минут)

Калмыков. Фридкин. Двухголосное сольфеджио № 179 (закрепление).

1. **Теоретические сведения**.

Конспект в тетради: «Отклонение и модуляция».

**Урок № 27 ( 13.04.2020 г.)**

1. **Петь гамму Ges-dur:**

* натуральный звукоряд;
* с органным пунктом внизу;
* с органным пунктом вверху;
* двухголосно в терцию (один голос играть, другой петь).

1. **Работа в ладу № 4.** Тоническое трезвучие с полутоновыми нижними вспомогательными звуками.

Повторить **№ 3**. Соединение двух неустойчивых звуков с разрешением второго из них.

1. **Петь тип мелодического движения № 39** (Терцквартаккорды от звука «до» вверх по порядку и обратно.)
2. **Пение интервалов** от разных звуков: **б7** (большую септиму) вверх.
3. **Построение в тетради интервалов**: ум5 (уменьшенная квинта)
   * на VII ст. в натуральном мажоре;
   * на II ст. в гармоническом мажоре;
   * на II ступени в натуральном миноре;
   * на VII повышенной ступени в гармоническом миноре.
4. **Построение аккордов на фортепиано и в тетради**: **Ув53 (Ув53=б3+б3)**
5. **Пение от разных звуков аккордов**: **Ув53** вверх на слог «ля».
6. **Последовательность № 4**:

**Т T6 ▏II7 D4/3 ▏T6 II6/5 ▏K6/4 D7 ▏T‖** – до двух знаков в ключе

1. **Слуховой анализ**.

* Самостоятельно играть на фортепиано и вслушиваться в интервал Ув2 (увеличенная секунда – 1,5 тона);
* Самостоятельно играть на фортепиано аккорды: **D 6/5 и D4/3** (вслушиваться и находить разницу в звучании).

1. **Пение одноголосных номеров**.

Калмыков. Фридкин. Одноголосное сольфеджио № 583, 585 (новый), 581 и 582 (повторить).

1. **Пение двухголосных номеров**. (6 минут)

Калмыков. Фридкин. Двухголосное сольфеджио № 182 (новый).

1. **Теоретические сведения**.

Конспект в тетради: «Отклонение и модуляция».