Министерство культуры и Архивного дела

Приморского края

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

**«ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

**Филиал в г. Находке**

**Учебный план**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства **«Хоровое пение»**

Утверждаю

Руководитель ПККИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коломиец И.А.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 года

Срок обучения - 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  Предметных  Областей,  Разделов и  учебных  предметов | Наименование частей,  Предметных областей,  Учебных предметов | Максимальная учебная  нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия в часах | | | Промежуточная аттестация2) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занят | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | экзамены | 1 класс | 2класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4035-43311)** | **1976-2091** | **2059-2114** | | |  |  | **Количество недель аудиторных занятий** | | | | | | | |
| **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
|  | **Обязательная часть** | **4035** | **1976** | **2059** | | |  |  | **Недельная нагрузка в часах** | | | | | | | |
| **ПО.01** | **Музыкальное исполнительство** | **2576** | **1301** | **1275** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Хор3) | 1283 | 362 | 921 |  |  | 2,4,..-12,15 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано | 1218 | 889 |  |  | 329 | 2-13,15 | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Основы дирижирования4) | 75 | 50 |  |  | 25 | 14-16 |  |  |  |  |  |  |  | 0/0,5 | 0,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1333** | **675** | **658** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 839,5 | 461 |  | 378,5 |  | 2-11,13-15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание Музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература  (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 10-16 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | |  |  | **1933** | | |  |  | **6** | **6,5** | **6,5** | **6,5** | **7,5** | **7,5** | **8,5/9** | **9,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | **3909** | **1976** | **1933** | | |  |  | **10,5** | **12** | **13** | **13,5** | **15,5** | **16,5** | **17,5/19** | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | |  |  |  | | | **44** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **296** | **115** | **181** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.00.УП.02 | Вокальный ансамбль | 230 | 115 |  | 115 |  | 15 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1/0 |
| В.00.УП.03 | Фортепиано | 66 | - |  |  | 66 | 9-12 |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | |  |  | **2114** | | |  |  | **7** | **7,5** | **6,5** | **6,5** | **9,5** | **9,5** | **9,5/10** | **10,5/9,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части7)** | | **4205** | **2091** | **2114** | | |  |  | **10,5** | **13** | **13** | **13,5** | **17,5** | **18,5** | **18,5/**  **20** | **20,5/20** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов , экзаменов** | |  |  |  |  |  | **45** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00** | **Консультации8)** | **126** | **-** | **126** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01 | Сводный хор |  |  | 94 |  |  |  |  | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| К.03.02 | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Фортепиано |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04 | Основы дирижирования |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01 | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02 | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01 | Хоровое пение | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03 | Фортепиано | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени8)** | | **8** |  |  |  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |

1. В общей трудоемкости ОП дано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). Обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана с учетом исторических, национальных и региональных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы ПККИ. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащегося, определяемой содержанием обязательной части ОП, а также получения учащимся дополнительных знаний, умений, навыков. Объем времени вариативной части в данной ОП предусматривает на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, что составляет **9%** от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части спланировано до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Формы проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия определяется программой учебного предмета, утверждается приказом директора ПККИ и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока («Слушание музыки», «Основы дирижирования») обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ ПККИ. Для более внимательного отслеживания качества обучения и уровнем освоения учащимися знаний и навыков оценки по всем учебным предметам ОП выставляются и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Хор» промежуточной аттестации проводит в форме академические концертов, поэтому они приравниваются кзачетом или контрольным урокам.По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются часы для концертмейстера в объеме 80% аудиторного времени по данному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100% аудиторного времени.
5. В данной ОП для расширения и углубления навыков и знаний вокального искусства, а также инструментального исполнительства в вариативную часть добавлены учебные предметы «Вокальный ансамбль» - 115 часов и «Фортепиано» - 66 часов. Всего 181 час на весь период обучения.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ ПККИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией в конце учебного года.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Вокальный ансамбль»– от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор «Piccolo» из обучающихся 2–3-х классов; хор «Crechendo» из обучающихся 4–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся и индивидуальных способностей учащегося возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Вокальный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Учебный предмет*** | ***классы*** | ***Количество часов в неделю*** | ***примечание*** |
| Хор | 1-5 | 1 | Контроль за выполнение самостоятельной работы оставляется за родителями (законными представителями) учащегося. |
| 6-8 | 2 |
| Фортепиано | 1 | 2 |
| 2-4 | 3 |
| 5-8 | 4 |
| Основы дирижирования | 8 | 1 |
| Вокальный ансамбль | 5-8 | 1 |
| Сольфеджио | 1-2 | 1 |
| 3-8 | 2 |
| Слушание музыки | 1-3 | 0,5 |
| Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 4-8 | 1 |