**Сольфеджио 2 класс**

**31 марта– 1 смена, 2 апреля – смена**

1. ***Знать*** знаки в пройденных тональностях:



1. ***Тональность*** ми минор гармонический (петь гамму)
2. ***Одноголосие*** (проговаривать ритмический рисунок с дирижированием, петь с дирижированием, знать тональность номера)



1. ***Метроритм*** 3/4       
* Расставить такты
* Дирижировать и проговаривать длительности на слог «та»
* Хлопать и проговаривать на слоги (половинная «та-а»; половинная с точкой «та-а-а»; четверть «та»; восьмые «ти-ти»; четверть с точкой и восьмая «та-а-ти»)
1. **Строить** на фортепиано от каждого звука (до, ре, ми и т.д.) интервал – септима.
2. **Знать** пройденную тему «Интервалы»:

*Интервал* (промежуток, расстояние) – расстояние между двумя звуками; созвучие двух звуков. Нижний звук называют основанием, верхний – вершиной.

|  |  |
| --- | --- |
| *Название интервала* | *Количество ступеней* |
| ПримаСекундаТерцияКвартаКвинтаСекстаСептимаОктава | 12345678 |

1. **Построить** в тетради интервалы вверх ↑ от звуков: фа – 2 (цифра означает название интервала), ля – 5, ре – 8, соль – 3. Вниз ↓ от звуков: си – 6, ми – 3, соль – 2.
2. ***Знать*** пройденную тему «Минор и его разновидности»:

*Параллельные тональности* – это мажорная и минорная гаммы с одинаковыми ключевыми знаками, но разными тониками. Для того чтобы найти параллельную тональность надо от тоники построить терцию (м.3) вниз ↓ – получится параллельный минор. От тоники построить терцию (м.3) вверх ↑ – получится параллельный мажор.

*Натуральный минор* – ключевые знаки совпадают с параллельным мажором.

*Гармонический минор* – отличается от натурального повышенной VII ступенью.

*Мелодический минор* – отличается от натурального повышенными VI и VII ступенями в восходящем движении ↑, в нисходящем движении гаммы ↓ повышение ступеней отменяется (получится натуральный минор).

**