**Сольфеджио 3 класс**

**31 марта – 2 смена, 1 апреля – 1 смена**

1. ***Знать знаки в пройденных тональностях***



1. ***Тональность*** фа-диез минор гармонический – петь
2. ***Метроритм*** 4/4         
* Расставить такты
* Дирижировать и проговаривать длительности на слог «та»
* Хлопать и проговаривать на слоги (половинная «та-а»; четверть «та»; восьмые «ти-ти»; шестнадцатые «ти-ри-ти-ри»; четверть с точкой и восьмая «та-а-ти»; восьмая и две шестнадцатые «ти-ти-ри»)
1. ***Одноголосие*** (проговаривать ритмический рисунок с дирижированием, петь с дирижированием, знать тональность номера)



1. ***Знать*** количество тонов и полутонов в пройденных интервалах:

|  |  |
| --- | --- |
| м.2 – ½ тона | м.3 – 1 ½ тона |
| б.2 – 1 тон | б.3 – 2 тона |
|  |  |

1. ***Строить*** на фортепиано м.3 от «чистых» звуков
2. ***Знать*** пройденную тему «Тоническое трезвучие и его обращение»:

*Трезвучие* – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.

*Тоническое трезвучие* строится на I ступени, обладает устойчивой функцией. Тоника обычно начинает музыкальное развитие и заканчивает его. Обозначается 53, так как от нижнего звука до верхнего – квинта, от нижнего звука до среднего – терция. Состоит из терции и терции (3+3).

*Обращение* – перенос нижнего звука на октаву вверх.

Трезвучие имеет два обращения:

* *Секстаккорд,* обозначается – 6, так как между его крайними звуками – секста. Секстаккорд состоит из терции и кварты (3+4). В этом положении трезвучия нижним звуком является терцовый тон (III ступень).
* *Квартсекстаккорд,* обозначается 64, так как от нижнего звука до среднего – кварта, от нижнего звука до верхнего секста. Состоит из кварты и терции (4+3). Это положение трезвучия, в котором нижним звуком является квинтовый тон (V ступень).

**Т53**  б.3 + м.3

**Т6**  м.3 + ч.4

**Т64**  ч.4 + б.3

1. ***Построить*** в тетради Т53 и его обращения в тональности си минор.