**Задания по сольфеджио для 5 класса (19 мая)**

**(преподаватель Чужакова В.В.)**

1. **Петь гамму соль диез минор (натуральный, гармонический, мелодический) вверх и вниз,** называя ключевые знаки.
2. **Работа в ладу.**

**Петь** соединение двух неустойчивых звуков с разрешением второго из них в тональности Ре мажор **(ключевые знаки называем):**

II-IV→III, IV-II→I, II-VI→V, VI-II→I, II-VII→I, VII-II→I;

IV-VI→V, VI-IV→III, IV-VII→I, VII-IV→III;

VI-VII→I, VII-VI→V

1. **Проговорить с дирижированием *(прислать видео данного упражнения)***.

Калмыков. Фридкин. Одноголосное сольфеджио № 469:



1. **Теоретические сведения** (выписать в тетрадь, если этого нет):
* **Энгармонизм** – это равенство ступеней, одинаковых по высоте, но различных по названию и написанию. Например, ноты фа диез и соль бемоль.
1. **Сделать в тетради энгармонические замены звуков** си бемоль, ре диез.