**Задания по сольфеджио для 5 класса (20 мая)**

**(преподаватель Чужакова В.В.)**

1. **Петь гамму A-dur (натуральный)** **вверх и вниз,** называя ключевые знаки (прислать аудио данного упражнения).
2. **Работа в ладу.**

Петь разрешение неустойчивых звуков с полутоновыми верхними вспомогательными в тональности B-dur (прислать аудио данного упражнения).

1. **Петь «Типы мелодического движения» № 17** (прислать аудио данного упражнения)**:**



1. **Петь** аккордовую последовательность в тональности A-dur (прислать аудио данного упражнения):



1. **Петь с дирижированием** *(прислать видео данного упражнения).*

Калмыков. Фридкин. Одноголосное сольфеджио № 524:



1. **Теоретические сведения** (прислать фото выписанного материала)**:**

**Хроматизм и альтерация. Правописание хроматической гаммы.**

**Хроматизм** – изменение (повышение или понижение) основных ступеней диатонических ладов.

Любая ступень лада может быть хроматически изменена. При изучении различных видов мажора и минора мы уже сталкивались с элементами хроматизма (например, повышенная VII ступень в миноре).

**Альтерация** – это хроматическое изменение неустойчивых звуков, обостряющее их тяготение к устойчивым.

Альтерировать (изменять) можно только ту ступень, которая отстоит от устойчивой ступени на расстоянии большой секунды (б2 – 1 тон).





**Хроматическая гамма –** гамма, строящаяся по полутонам.

Хроматическая гамма строится по следующим правилам:

1. *В восходящем движении* *(в мажоре и миноре)* повышаются на полтона все диатонические ступени, которые отстоят от следующих за ними ступеней на целый тон.

**Исключение:**

* VI ступень в мажоре не повышается вместо неё понижается VII ступень.
* I ступень в миноре не повышается в место неё понижается II ступень.
1. *В нисходящем движении в мажоре* понижаются на полтона все диатонические ступени, которые отстоят от следующих за ними ступеней на целый тон.

**Исключение:**

* + V ступень не понижается. Вместо неё повышается IV ступень.
1. *В нисходящем движении в миноре* гамма строится как одноимённая мажорная (с учётом ключевых знаков).

Пример построения хроматической гаммы в мажоре:



Пример построения хроматической гаммы в миноре:

