**Сольфеджио 6 класс**

**8 мая**

1. **Новая тема: Тональность es-moll**
* **переписать** все виды es-moll в тетрадь (*прислать фото*);
* **петь**, с аккомпанементом ***es-moll (натуральный)* + Т53**;
* **петь**, без аккомпанемента.
1. **Последовательность**(тональность h-moll гармонический)
* петь, без аккомпанемента

**ТТ6 | II7 D43| T6 II65 | K64 D7|T6**

1. Строить на фортепиано от диезных (#) звуков Ум.VII7  (м.3 + м.3 + м.3).
2. **Новая тема:** **Септаккорд II ступени**

(эту тему, также как и тему, вводные септаккорды переписать в тетрадь или можно скачать это задание на сайте колледжа, распечатать и наклеить в тетрадь, чтобы эти темы были всегда у вас на виду).

*Септаккорд II ступени в мажоре.* Крайние звуки аккорда образуют интервал м.7, а внутри аккорда находится минорное трезвучие. Называется этот аккорд в мажоре МАЛЫЙ МИНОРНЫЙ.

**Структура аккорда в мажоре II7 – м.3 + б.3 + м.3**



*В миноре на II ступени* образуется МАЛЫЙ септаккорд.

**Структура аккорда в миноре II7 (м.3 + м.3 + б.3)**



Чаще всего септаккорд II ступени разрешается в тонику, либо в доминанту. Септаккорд II ступени также имеет три обращения (II65, II43, II2). Из обращений II7 большее применение получил II65, как наиболее полный выразитель субдоминанты (IV ступень в басу).

Аккорды применяют в музыке не только как сопровождение (аккомпанемент) к данной мелодии, но часто проявляются и в самой мелодии, когда ее движение следует по аккордовым звукам (гармоническая фигурация).

**Ступени и их названия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | I ступень – Тоника (**Т**)II ступень – нисходящий вводный звукIII ступень – медианта (средняя)IV ступень – субдоминанта (**S**)V ступень – доминанта (**D**)VI ступень – субмедианта (нижняя медианта)VII ступень – восходящий вводный звук |  |

1. **Повторять, знать, не забывать:**
* квинтовый круг тональностей;
* буквенное обозначение звуков и тональностей;
* разновидности мажора;
* вводные септаккорды;
* Септаккорд II ступени.

**Это задание сдавать не надо, я буду их спрашивать об этом в классе!**