**Урок № 30 (11.05. 2020 г.)**

1. **Петь гамму es-moll:**

* натуральный звукоряд;
* с органным пунктом внизу;
* с органным пунктом вверху;
* двухголосно в терцию (один голос играть, другой петь).

1. **Работа в ладу № 5.** Тоническое трезвучие с полутоновыми верхними вспомогательными звуками.

Повторить **№ 4**. Тоническое трезвучие с полутоновыми нижними вспомогательными звуками.

1. **Петь тип мелодического движения № 40** (Секундаккорды от каждого звука начиная с «до» вверх по порядку.)
2. **Пение интервалов** от разных звуков: **б7** (большую септиму) вверх.
3. **Построение в тетради интервалов**: ум5 (уменьшенная квинта)
   * на VII ст. в натуральном мажоре;
   * на II ст. в гармоническом мажоре;
   * на II ступени в натуральном миноре;
   * на VII повышенной ступени в гармоническом миноре.
4. **Построение аккордов на фортепиано и в тетради**: **Ув53 (Ув53=б3+б3)**
5. **Пение от разных звуков аккордов**: **Ув53** вверх на слог «ля».
6. **Последовательность № 5 (**закрепление**)**:

**Т S6/4 ▏D6/5 T▏T6 II6 ▏K6/4 D7 ▏T‖** – до двух знаков в ключе

1. **Слуховой анализ**.

* Самостоятельно играть на фортепиано и вслушиваться в интервал **Ум7** (уменьшенная септима – 4,5 тона);
* Самостоятельно играть на фортепиано аккорды: **D6/5 и D4/3** (вслушиваться и находить разницу в звучании).

1. **Пение одноголосных номеров**.

Калмыков. Фридкин. Одноголосное сольфеджио **№ 593, 594** (новый), 590 и 591 (повторить).

1. **Пение двухголосных номеров**. (6 минут)

Калмыков. Фридкин. Двухголосное сольфеджио **№ 184** (закрепление).

1. **Теоретические сведения**.

Правописание хроматической гаммы.